

في هذا العدد

رسالة مفتوحة
من محمود كامل النحاس
الى معالي احمد خشبة باشا (الملك)

سهر
قصة الشعر المتور

دخان الشاي والسجائر

خيال الزمن
قصة مصرية في رسالة

بهذه المناسبة ..

تحريرات المحرر عن آخر اسبوع
الاسبوع

البشكل العظيم
قصة هندية لتاجور

السبيل
عليقات على أحدث الافلام
موسوليني رجل اسطاليا

أنوار المدينة
أحدث ابناء المسارح المصرية

كلاّب الحرب الثائرة
ريورناج عن الحرب الى
الصينية

الطب والادب عند قدماء
المصريين



السيدة نديعة مصا بنى
بمناسبة بدء تأهيبها لأخراج فيلم سينمى

من محمود كامل المحامى الى معالى احمد خشبة باشا (المحامى)

الايدى تخرج القانون المسكين ونظر وهو فريسة تلك المناقشات التى لا طائل تحتها ثم حل ذلك المجلس ومشروع القانون بلفظ انقاسه الاخيرة حتى ليكاد يحيل الى أن ذلك المشروع لم يري النور وتلك المناقشات تلاحقه وتأخذ بتلايينه وتضيق على أنقاسه الخناق وأن يبدأ واحدا. أصابع خمسة من محام واحد تيسر له الظروف سلطة البت في مصر المشروع هي الكفيلة بتحقيق حلم المحامين القديم.... فهل ينتظر المحامون منكم أن تنقذوا ذلك المشروع التعس من تعريضه مرة أخرى لهوان المناقشات التى طالت نحو خمسة أعوام دون جدوى؟

انكم لستم في حاجة الى من يشرح لكم ما يصيب العدالة في مصر من افعال شأن المحامين.. هناك محامون يزاولون مهنتهم رغم أنوفهم وقد فقدوا البصر لان الطائفة التى يتسبون اليها لا تستطيع أن تعينهم على الراحة الشرعية وقد جاوزوا الستين أو السبعين وهناك أتعاب مذلة مهينة يتقاضاها بعض المحامين ويتشاجرون بسببها لان باب المحاماة ظل مفتوحا على مصر اعياه دون نظر الى ما يصيب العدالة من أثر ذلك الباب المفتوح بل هناك ذلك التمييز القديم المثير بين المحامين الذين يقومون بخدمة العدالة في المحاكم الاهلية.. محاكم القانون العام وبين المحامين أمام محاكم الدول الاخرى الممتازة.. ذلك التمييز الذى يحرم المحامى المقرر للمرافعة أمام محاكم الاستئناف في مصر من المرافعة أمام محكمة الاستئناف المختلطة المصرية التى تراول سلطتها على ارض مصر وتصدر اجكامها متوجه باسم ملك مصر بينما يعطى هذا الحق لأي محام أجنبي مقرر أمام أية محكمة من محاكم الاستئناف في أية دولة من الدول الممتازة. إن البحث في شؤون المحامين سيكشف لمعاليكم نواحي تتصل بكرامة المصريين كشعب وكرامة مصر كدولة وانى لموقن أولا وأخيرا أن ذلك البحث سيعدو بكم الى اخراج القانون الى النور بعد أن طالت رقدته المذلة في ظلام الادراج المغلقة وتفضلو معاليكم بقبول احترامى وتقديرى

أكتب الى معاليكم هذه الرسالة وسط الزوبعة الانتخابية العاصفة التى تحتاج مصر الآن لاتحدث اليكم في شأن من شؤون المحامين كان يمكن ان ارجىء التصديق عليه الى فترة اكثر هدوءا واستقرارا ولكننى مع ذلك فضلت ان اقحم هذا الحديث وسط الزوبعة السياسية لاننى اوقن ان ولعل معاليكم ستفتننوني معي بعد تلاوة هذه الرسالة — بأن تطور الحياة السياسية الحزبية في مصر منذ بدء حركة المطالبة بالاستقلال قد جعل المحاماة عنصرا هاما ملتصقا بمصير مصر السياسى كل الالتصاق واهمال أمر المحاماة كطائفة لها اثرها العملى الفعال في الحياة السياسية المصرية هو افعال لمرفق جوهرى خطير من مرافقتنا العامة. وترك هذه الطاقة الكبيرة فريسة هذه اللوائح العتيقة البالية التى وضعت لزمن غير هذا الزمن وللرجال غير رجاله هو ترك للفوضى تنخر ركنا من الاركان الهامة التى يقوم عليها العدل في مصر.

اتحدث الى معاليكم اذن في شأن المحامين باعتباركم محاميا قبل ان تجلسوا على مقعد وزارة العدل وبعد أن تفادروا هذا المقعد لا بآى اعتبار آخر لأن التجربة قد دلت منذ قام في مصر نظام نيابى أرسل الى مقاعد النيابة بغالبية محترمة من المحامين كإرفع الى كراسى الوزارة بغالبية أخرى من نفس الطائفة — دلت هذه التجربة مع الأسف الشديد على أن المحامى النائب او المحامى الوزير هما آخر من يهتم في مصلحة طائفته. ولقد بيع صوتي في هذه الصفحة من كثرة ما تحدثت عن المطالب المتواضعة التى تقدم بها المحامون في العهود المختلفة الى الهيئات السياسية التى تولت الحكم في مصر فضاع صوتي وسط تلك المناقشات الافلاطونية الطويلة العقيمة التى قضت على كل محاولة حاولت بها المجالس النيابية ان ترد للمحامين حقهم مضموما او تصلح لهم نظاما معوجا. وتعرفون معاليكم أن هناك قانونا كان وضع منذ بضعة أعوام لتنظيم شؤون المحامين وزد حقوقهم اليهم رغم الذين نصبهم القانون لرد حقوق الناس. ولكن هذا القانون اختفت أنقاسه من كثرة ما طبق على عنقه المحامون من رجال أقلام قضايا الحكومة فى اللجنة التشريعية والمحامون من رجال لجنة الحقاينة في مجلس النواب وانتهى الامر بأن زال دستور عام ١٩٣٠ ومشروع قانون المحامين يئن في ادراج مجلس نواب العهد البائد وعاد دستور عام ١٩٢٣ وعادت حياة نيابة أخرى على ضوئه وامتدت

محمود كامل
المحامى

س ه ي

بقلم الاستاذ حسين عفيف الحامي

« اصغر الزميل الشاعر المعروف حسين عفيف في الاسبوع الماضي قصته الجديدة سهر » وهي حفرية رائعة من الادب المصري الجديد ونحن تقدم هذا الفصل الاخير من فصول السرحية لقراء (الجامعة) الذين يتبعوا ادب الزميل منذ صدور الجامعة الى اليوم

الحرر

شوقنا عين الارتواء . وهذا الفراغ هو منها عين الوجود .

وان ذكريات كالتى تحفظ غالية، وتمثالين كالذين تحمل تمينين ، كانت لها في يوم من الايام وجود في نفس كل من سهر وعقيل ولكنها الآن كما تعلمين تلاشت ، اذ مجرد أن تراو جا وظفر كل منها بالآخر ، تحطم التمثالان والذكريات اختفت أو هي من رخص كادت ، فلما عادا ينطويان في اعماقها على شيء .

جلتار — نعم ، فهناك اشاعة تتردد على الألسن بأن كليهما قد سلا صاحبه أو أوشك .

عديلة — هذا ما رأيته بنفسى رأى العين . فلقد زرتهما في الشهر الأول من زواجهما فوجدتهما يكادان يجتان من ضيابة . وزرتهما في شهرها الثاني فلاحظت ان حبهما قد شابه اعتدال وروية . فلما كان شهرها الثالث لست بينهما فنورا بلفت النظر . وكنت عندهما مس فلم أقع للحب في نفسيهما على أثر

نظرات باردة تبادلا لها ، وأحاديث أرد . ولم يعودا يطرقان موضوعا من مواضع القلب وأغلب كلامها نطق في مسائل الجوار وتدين المنزل . وفضلا عن ذلك فعهيل يقضى أغلب الوقت في معمله فلا يعود الا في المساء . أما هي فقد أصبحت جد ميلة الى زيارة الصديقات واستقبالهن هذا هو ما انتهى اليه امر العاشقين اللذين ضريا في العشق مثالا للناس

جلتار — الحق ان أحدا لم يكن يتوقع لجهنم الزوال

عديلة — الامر بسيط . لقد أحب كل منهما الآخر ما ظل بعيدا عنه أو مهددا إياه بالبعد . أحب في شخصه ظمأ شعر نحوه . فلما ناله زهد فيه كما يزهد في الماء كل صديان ارتوى .

هما ارتويا فمشا المساء . ونحن ظمئنا فأقمنا للماء تمثالا . هما حطما تمثالين . ونحن نصبتا مثلما .

جلتار — اذن فتحن الرابحان في هذه القصة لقد حسبني وإياك ضحيتين

عديلة — كلا ، لم يعد ما بنا من الألم قاتل لقد هدده كرز الزمان فخبأ . ورسب منه في الاعماق شعور هادى حزين . كالظل هو أو كالقيم قاتن .

هذا الشعور هو ذلكم الألم العبقري الذي يري السعادة في الانطواء على حزن غلا بما يكبدنا في سبيله .

لا بد للانسان من ألم عظيم يعيش به ولا أجله . من ذكريات غالية يضطلع بحملها كما تحمل جنينها الأم . أجل ، لا بد أن يضم في أعماقه كائنا سواء بقلوبهم بذلة في سبيله ، ويفلوه هو معه .

جلتار — لا كاد أنضم في الرأي لك فأن مذ أحسست بشيء تمين أحمله . بدأت اغلو في نظر نفسي . وشعرت وأنا اقم في حياض حزن رصين بأننى أكثر انطواء على نفسي مما كنت قبل في بشاشة نزقة أنبعثر .

عديلة — والفضل في كل هذا يرجع للألم . يرجع للحرمان . فلولو هذا الحرمان الذي صادفنا في هوانا لما بقي في القلب إلى الآن جيا يقبض ان هذا الحرمان هو الذى يخلع على الاشياء قيمها ثم يحفظها لها . ليس ثم شيء قيمة في ذاته . وإنما القيمة

في ذلك الظمأ في ذلك الفراغ الذى نعدده في انفسنا لكي نقيم الاشياء فيه . والذي إذا ما ارتويتا فامتلا ، لم يعد لها مكان عندنا ولا مكانة . هذا الظمأ وهو من

حديقة المنظر السابق . جلتار وعديلة جالستان . الوقت نهارا ..

جلتار — في مثل هذا اليوم من العام الفائت ، رشفت مع عقيل أول كأس من الغرام فوق رمال (جليل) ذلك الغرام الذى لم يدم سوى أيام ثم مالبت أن مات في عمر الزهر .

عديلة — آه يا عزيزي جلتار ! انك لا تفقش تذكرين عقيلة ، ولا أفتأ اذ كر تروت وما احسب إلا أننا سنظل نذكرها ونلنس على غرامهما الحداد الى الأبد .

جلتار — واحسرتاه ! لقد عجل بنا الدهر والبسنا السواد قبل أوانه . فقدونا في شبانا كراهبتين . والنسك في شرخ الصبا قبيح هو . ما أشبهنا بزهرتين فتحتا في قبولة فلفحتهما حرارة الشمس وقضتا في ساعة المولد .

عديلة — نعم . ولكننا في الاعماق لم نمت . اتنا وان كنا ظاهرنا البلي ، ما نزال ننطوى على شيء نابض بأيماء حياة ، على تمثالين شبيهين بذلك الذى أقامته في قلبها سهر لعقيل . وأقامه هو فيه لها .

جلتار — نعم . ولكننا إذ ننطوى على تمثالين كهذين من حرمان نصبا . فعلى قاتل من الألم ننطوى . والانطواء على قاتل منية راهنة .

(يظهر عقيل وسهر)

عديلة - أمارين؟ ها هوذا عقيل وسهر
مقبلان .

جلتار - اذن فيها برك . فلكم أخشى
ان يزداد بي الألم اذا اناربت معدي

عديلة - نعم نرى آخره وهو ان مثل هذا
اللقاء قد لا ينتهي بسلام

جلتار - ولكن سهر لم تعد تحب
خضار .

عديلة - غير انها قد تذكر ثارا قديما
فتنتقم .

(تخرج جلتار وعديلة وتدخل سهر وعقيل)
سهر - كم هو حار الطقس اليوم باليتنا
ما قدمنا الى هنا

عقيل - ألم أقل لك ذلك من قبل؟
فلتذوق اذن عاقبة عنادك

سهر - اينما للعيد؟ انا امانت؟ الم انا
عليك اكثر من مرة في ان نتقل الى
الاسكندرية مدة الصيف كما فعل سائر
الناس فكنت تعهم اذنيك دوق؟ وهكذا
انت ابدا متمسك بآرائك ولا تريد ان تعيش
الارفق هو لك في الالة ثانية

عقيل - على اي الأحوال فاننا لم نمنعك
ومازلت لا امنعك . فلتسافر في وحدك ان
شئت أما ان افلا أستطيع ان اترك تماثيلي وبينها
الكثير الذي لم يكتمل بعد

سهر - أبدا تتحدث عن تماثيلك تلك
التماثيل التي لم أعد افقه لها معنى

عقيل - كفى ارجوك . أما تعلمين ان
من يعرض تماثيلي فانما يطعني في أعز ما لدي
البست هذه التماثيل هي التي نالت وتنال
العجاب سائر الناس وانت في مقدمتهم امن
حقدك على رحمت تنكرين في كل شيء حتى مالا
بترك عليه ضميرك

سهر - ماذا تقول؟ التماثيل أعز ما لديك؟
تلك الكتل الحجرية؟ الحق ان الحياة معك
أصبحت لا نطاق .

عقيل - على كل حال فسأريحك مني
فإن موعد عملي قد أوف وأحسب أن معلمي
أحوج الي منك .

(يخرج عقيل)

سهر - (ووحدها) أفيا معنى كان
يمكن أن يحدث هذا الشجار السخيف الذي
لأسبب له لو أننا بقينا كما كنا متحابين
أكان يمكن أن يتركني وحدي هكذا
عرضة لانظار الناس ومضايقاتهم أو كان
يفعل هذا دون ان اكرث له؟

(وقد لفت نظرها شيء في الشجرة) سهر؟
عقيل؟ مارس عام ١٩٣٥؟ أسمائنا اللذان
حفرناهما على الشجرة معا في أول لقاء لنا
آه، لو أن الاسماء تظل منقوشة على القلوب
كما تظل على الشجر انا لله ان الجماد لا تحفظ
للعهد من قلوب البشر لقد زعموا أن عقيل
أقام لي تماثيل أحدهما في فؤاده والا آخر
من حجر . وما قد تعظم تماثل فؤاده وبقي
التمثال الحجر . وزعموا أيضا ان تمت تماثلا
قد أفتته له في فؤادي؟ فأين هو لا أعثر له
على اثر

(يسمع نقيق غراب)

أيها الغراب ليدكرني باللقاء نقيقك !

(يسمع نقيق الغراب)

كل شيء على الايام زائل . انقضى كل
ما كان وجنحت للرفاد صباية استبدت بالفؤاد
دهرا فانامت الدنيا واقدمتها ومضت كالحلم
أيام حدانا فيها موكب النيل وليال طالعا
فيها وجه القمر . وغفت . وغفت معها آثارنا
وما يزال النيل يشق مجراه وسط الحقول
وما يزال القمر يغمر بأشعته المروج المخضلة
وعما قليل تحين ساعتنا فلندوق بالذي
مضي من ايامنا ونذهب معها الى حيث لا عود
يرجي وسوف يظل النيل يجري كما كان ،
والقمر يطلع كعنه ليعيدا تمثيل الممثلة مع
غيرنا .

(تدخل فكرية)

فكرية - طاب صباحك ياسهر . فيم
انت هنا ؟

سهر - طاب صباحك يا فكرية لقد
قدمت الى هنا صحبة زوجي فلما حان موعد
عمله قصد الى عمله وتخلت انا .

فكرية - وكيف حالكما؟ اسعيدة به
وسعيد بك ؟

سهر - كلامك الاسف . الحب الذي خلع

علينا الهناء غبا وانطفأ .
فكرية - لا تقولي هذا . السماء متحابين
كما كنتا ؟

سهر - كلا . بدا على عينيه الشبان
ودب الفتور في قلبي وولتني فلائم خفق
بالقوب ولا بالعيون شفق

فليت شعري هل كان حبنا سرا فمعه
الزواج ففلاشي وامنية حققها لماتت ؟ لكم
حذرناها واجسنا الزواج فأبى حبنا وحكم على
نفسه بالموت . بل ابى علينا الطبيعة لان الطبيعة
ألد اعداء الدوام . ومضت تزين لنا شهواتنا
أن نفرق فيها لكي تقضى بأنفسنا عليها .

وما نحن الآن نشهد بأن حبنا جنازة حبنا
وندفنه بأنفسنا في مقبره الاخير لما كان أغنا
عن ان تقتل بأبدينا احب الاشياء الياسم
نبت من بعدها نرتعد من منظرنا الآثم الى
الابد .

فكرية - انك تخطئين يا عزيزتي حين
تأسفين على حب قضى لان زواجا قد حصل
محلله . انما فقدنا الحب جذوة . ولكنكم باربعهما
صداقة وتعاوننا لاداء واجب انساني اجل
لقد تحابيتما مرة واخذتما نصيبكما من لذة
مقدسة فوجب بعد هذا ان تنجبا من تذوقها
بعد كما ومادامت الحياة قد هيأت لكما ان
تعيشا لنفسيكما مرة فلتزدا لها الجميل وتعيشا
من اجلها مرة .

وانه لمن الخير ان يموت الحب يوما ليتني
للانسان ما يفرغ به لسواه . أجل ، يجب
أن نحمد الله الصارخ ، وتصمت الخفقات
الدأوية ، لنستطيع بعد ان نستلهم الحب معنا
في هدوء مكثفين من الله بطيفه ، ومن
الخفق بصداه . إننا لا نعيش من أجل نزوات
طائشة فقط ، وانما أكثر من ذلك من أجل
المسكرة العظيمة التي تنحصر عنها في النهاية .
هذه الفكرة ، هي التي ينظمها الشاعر فيما
بعد قصيدة ، أو يرسلها الموسيق لحنا ، أو
يخطها الرسام لوحة . أو ينحتها المثال
تمثالا .

فأنا ما فعلنا سوى ان مهدنا السبيل لحي
التمر الذي حان لكما الآن أن تطفاه . هذا

المر هو تلك الخدم التي تؤديها للانسانية .
وما قيمة الحب للحياة الا في أنه يفتح مغاليق
القلوب ويكشف عن أسرارها القاتنة .
لنبيها فيما بعد للحياة تمنا لوجودنا ممثلة في
أعمال عظيمة أو خلف صالح .

هذا هو الحب كما يجب ان تفهميه ويفهمه
الناس . ولعلك قد اقتنعت بعد ذلك بأنك
مخطئة .

سهر — آه يا فكرية . ولكن الحب
ليس كل مذهب .

فكرية — وماذا إذن ؟ هل ذهب شيء
غيره ؟

سهر — كل شيء ذهب .. أبي ذهب
امي ذهبت . ثروت ، الذي هزني شعره الجميل
حسام . الذي ودع الحياة ظامئا الى كل
هؤلاء ذهبوا . أجل . لقد ماتو جميعهم فما
عدت ألقاهم عندما تنهف روحى لذلك .

وليس هذا فقط . بل لقد ذهب المثال
الذي آتته لعقيل — وذلك الذي أقامه هولى
ككاذبة الامسيات السعيدة التي قضيناها
معا في فجر حبنا . الآلام والدموع التي
سكبناها فيما بعد في سبيله .

نعم . كل ركب العهد القديم ذهب .
وذهبت معه دنيا بأسرها ما كنت اود أن
تفارقتى . وإني لا تخيل نفسي غريبة على
الحياة حين التفت حولي فلا أجد من ذكرت
يشاطروني إياها كما كانوا . ولعل هذا هو
علة انقباضى في هذه الايام . وسر حنيني
مقيم الى الحياة الآخرة . يتمكن من نفسي
يوما بعد يوم ولا يستطيع خلاصامنه

لكثير اما أهب من نومي فزعة فإذا بشبح
العهد القديم مائل امام عيني بكل ما فيه وكاني
برفاقي الذين ذكرت بنادوني فتوق روحى
الى اللحاق بهم . لولا سجن من جسد فان
اقم فيه . وانى لمن حنين الى موتائى أصبحت
أكثر من الاختلاف الى المقابر . حيث امضى
اليوم بطوله في صحبة الموتى من رفاقي
الاقدمين . ولكم اتنى اذذاك لو انى أصبح
مثلهم هامدة . اولو ان القبور ابتلعتني حية
فأثوى الى جوارهم

فكرية — اراك يا سهر شديدة الجزع على

ما فات كأن الفناء امر غير منتظر . فعلام هذا
ولم يقل من شأن الحوادث عندنا انها زائلة ؟
مادمتا انفسنا زائلين فليس في وسعنا ان ندرك
القيمة الا في الشيء الزائل . انا نفرغ مع كل
شيء وكل شيء يفرغ معنا وهذا الانسجام الذي
بيننا وبين الحوادث يقوم لدينا مقام
الدوام .

سهر — ربما . ولكنني لشدة
ما فطرت عليه من وفاء وحساسية . غدوت
وما ب من قبل على الحياة بعيدة عن رفاقي ولوا
وعهد سلف .

ثم هناك شيء آخر من مجرد الحنين الى
أشياء ماتت . شيء كنت أحاول بجهدى
أن اخفيه حتى عن نفسي لفرط ما هو مثقل
بالأم . ولكنني لم أفجح لانه كامن في ذات
نفسى . آه يا فكرية ألم البت على حزنى .
فكرية — وما هو هذا الشيء ؟

سهر — نعم . فهناك ما هو اوجع من
الفناء . هناك التبعة الناجمة عنه . هناك حساب
الضمير لمن تسبب فيه . أجل . ان ابى وامى
لم يقضيا الا بسببى انا لقد اثرت الصدمة
فيهما حين القيا ابنتهما خرجت عن الوفاق
مرتين . فأحبت الحب غير المباح مرة واصررت
على العودة الى من تحب اخرى

واذا كانا قد قبلنا زواجى من عقيل
أخيرا ، فانه لمن أجلى أنا وعن كره منهما
فعلا . غير انهما لم يلبثا ان اعترأها السأم بعد
ذلك وغربت من أفقهما تلك البهجة التي
تفرى الانسان بالحياة وتدخر له طاقته عليها
فودعها من ملل قبل الاوان

فكرية — وهل مات يا سهر قبل او انه
أحد حتى نحملين نفسك تبعة انقضاه
الآجال ؟

سهر — نعم ، فلقد كان مازال في
المصباح زيت يحترق ولكن ريحا أثرتها
عليه فقد أفلقت لهبه فما عثم ان خبا من
ضجر . آه ! وارحمتهما لها من مسكينين !
(تبكى)

فكرية — ما هذا يا سهر ؟ انك تؤاخذين
نفسك بذنوب من نسج الخيال !

سهر — ثم حسام هذا المسكين الست

أنا السبب في موته ؟ ألم اجرعه العذاب في
حي حتى قضى من حسرة ، أو على الاقل
ظامئا الى ؟ اما كان يجب على أن أرفض
الزواج منه منذ البداية حتى لا يتعلق
بأهداب أمل كاذب وحتى لا يصعد به الخيال
الى شاطئ من العلو لا يلبث ان يسقط منه
بعد اذ يعجز الوهم عن حمله غير اننى لم أفعل
لأننى كنت يومئذ اريد ان أقادى نقمة
اهلى ، خشية الموت الذي قد كانت تجره على
لأننى كنت اطمح في ان أعيش لاعبد عقلا
أجل . لقد كنت أرغب في ان أعيش
ويطول بي العمر ، لأظل أقدم نفسي قربانا
لذكرى غرامه إمعانا في الوفاء له وضنا
بألمى المقدس ان ينتهى بالموت

فها أنت ذي ترين اننى قاتلة ولا بد
للقتل من يوم يحاسبه فيه ضميره وما
احسب الا أن هذا اليوم قد حان

ولئن يكن قد اتانى الحساب متأخرا
فما ذلك الا لأننى كنت قبل هذا أحب
عقلا وارغب في ان أعيش من اجله
فغلبت في يومئذ شهوة الحياة على رغبة
التسليم للحق ، وضاعت انات الضمير الخائفة
وسط الصاخب المثير من اغاني الحياة . فلما
ان نخذ هذا الحب وأققرت الحياة مما يغرى
بها سحنت الفرصة للضمير كما يتدخل
ويتقوى على حساب قلة اكتراني بالحياة ،
فعلا صوته وانطلق في الآذان مدويا فوق
انقاض الاغاني الماضية وها انا ذا اليوم أف
من نفسي موقف القاضي العادل لاحكم عليها
بالموت وانفذ فيها الحكم قصرا كما تنفذ
القضاة

نعم . لقد وصلت بعد جهد الى امنيتي
من حب عقيل ويجب الآن ان أفكر في
الضحايا الذين خلفتهم ورائي وانا في طريقي
اليه . يجب ان امضى الى قتلى فأستغفرهم
ذنبى واشاء لهم في الآخرة حياة كنت انا
التي طوحت اليها بهم قبل الاوان

فكرية — تلوحين بشبح الانتصار ؟
المجنونة انت ؟ يظهر ان كثرة الآلام قد
اثرت في اعصابك ، فأزدهمت رأسك بشك
البقية على صفحة ٤٧



الوجيه محمد سلطان بك

وخطوبته لاحدى صاحبات السمو الاميرات

أحمد ماهر رئيس مجلس النواب المنحل
بشأن تكليفه بتشكيل الوزارة وسار الحديث
في هذا الشأن شوطا كان من أهم الشروط
التي وضعها الدكتور ماهر ألا ينعم عليه
برتبة أو نيشان حتى لا يفرض خروجه على
الوفد برغبته في الفوز بذلك الانعام خصوصا
وانه الوحيد من بين أعضاء الوفد الاوله
الذين اشتركوا في تأليف وزارات وفدية
ولم ينالوا ما يله غيرهم من الرتب والنياشين
المرقص الجري

سلطان بك وحرم المرحوم عمر سلطان باشا
وقد رأينا أن نرجى نشر التفاصيل
التي جاءتنا الى أن يتم اعلان الخطوبة
رسمياً وبعد موافقة جلالة مولانا الملك
على اعلانها لأن النظام المعمول به — كما
هو معروف — يقضى بوجوب الحصول
على الرضاء الملكي السامي بزواج اميرات
وامراء البيت المال قبل اتمام اجراءات
الزواج

وكلتاهما الى الاسرة المالكة الجليلة
وتمنيانا ان تتوالى هذه الحلقات من افراحها
وافراح الشعب
رتب ونياشين

أعلنت في
الاسبوع الماضي
الرتب والنياشين التي
تفضل حضرة صاحب
الجلالة الملك فأنعم بها
على صاحب المقام

الرفيع رئيس الوزراء والوزراء
وقد اتصل بنا — بهذه المناسبة — أنه
عند ما جرى ابان الازمة السياسية التي سبقت
إقالة الوزارة النحاسية حديث مع الدكتور

نسبق (الجامعة) غيرها من الصحف
المصرية بنشر هذا الخبر الذي سوف يتلقاه
قارئنا وقراءنا وسائر المصريين الذين
يدينون بالولاء والحب للأسرة المالكة
بالسرور والارتياح فقد اتصل بنا أن
حديثا قدار في الاسابيع الاخيرة في بعض
دوائر الصالون المصري العاليسة حول
ان يتشرف الوجيه المصري الشاب المعروف
محمد سلطان بك بطلب يد احدي حضرات
أصحاب السمو الاميرات وان
الامل قوى في ان يتم اعلان هذه الخطوبة
السعيدة قريبا فتتوكل بذلك عرى مصاهرة
بين البيت العلوي المالک وبين أسرتين كبيرتين
من الاسر المصرية العريقة وهما أسرة سلطان
وأسرة الدرهملي

ويذكر قراء هذا الباب اننا كنا قد
نشرنا منذ مدة قريبة بمناسبة تكريم جلالة
الملك فاروق بزيارة سرائ سلطان باشا
بشارع الحواياتي الى علاقة النسب البعيدة
التي تربط أسرة سلطان بالبيت المالک والتي
تعود الى زواج صاحب السعادة حسين صبري
باشاخال جلالة الملك من السيدة العريقة
شهيرة الدرهملي هانم وهي ابنة عم السيدة
عنايات هانم الدرهملي والدة الوجيه محمد

أشارت معظم
الصحف اليومية
الى المرقص الذي
أقامته الجالية المجرية
في قاعة الرقص

الكبيرة بمحل جروفي في ميدان
سليمان باشا خلال الاسبوع السابق

وقد لاحظت متدولتنا بين الوجوه
المصرية التي حضرت الحفلة السيدة حرم
صاحب المعالي الدكتور حافظ عفيفي باشا
سفير مصر في لندن والسيدة عائشة فهمي
هانم حرم الممثل الكبير المعروف يوسف
وهبي في ثوب أزرق مزين بنقوش فضية
والسيدة حرم الوجيه عبد الله عزت بك
نجل صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا
والآنسة ليلى دوس كريمة صاحب السعادة



توفيق دوس باشا وشقيقها الأستاذ اميل دوس وفؤاد أباطه باشا . كما رؤى صاحب المجد النبيل عباس حليم وصاحب السعادة محمد طاهر باشا وصاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا الذي حضر الى الحفلة في «فراك» تارجح على كتفيه معطف من الحر والسميك ١

وكانت الظاهرة التي استلقت النظر حقيقة في تلك الحفلة تعدد اللغات التي كانت تسمع من طبقات المدعوين المختلفة . فبينما كانت السيدة عائشه فهمى تتحدث الفرنسية مع أحد منظمي الحفلة لكي يعد لها مائدة للعشاء . كان الوجهه نجل المرحوم ابراهيم راتب بك يتحدثان الى سعادة طاهر باشا بالتركية . وكان الدكتور عمر شوقي يناضل باللغة الالمانية ليصل الى مكان يتيح له مشاهدة الحفلة . وكانت الانسات المجرىات يباهن الوطنية الزاهية الالوان يطلقن كلمات الاعجاب بلقنهن وهن يتجمعن حول نجل موسيو هورنى الوصى على عرش المجر والذي حضر الحفلة فكان - باجماع المجرىات والمصريات - أرقى شاب رآته الصالونات المصرية في هذا الموسم ١

وحدث أثناء الحفلة أن اشتد اعجاب آنسة اسرائيلية بان الوصى على عرش المجر فتقدمت اليه تطلب الحصول على توقيعه في «اوتوجراف» كانت تحمله وعندئذ رفض الشاب المجرى بطريقة أثارت دهشتها وخجلها . . .

وانضح أخيراً أن الشاب المجرى الرشيق كان قد سقط منذ بضعة أعوام من على ظهر جواد فأصيب بارتجاج في المخ ينسب اليه الكثير من تصرفاته الشاذة . . ١

تينو روسى

عرضت سينما الكورسال في الاسبوع الماضى فيلم (قبلة نأبلى النارية) وهو فيلم فرنسي غنائى يشترك في تمثيلة المطرب الفرنسى الشاب تينو روسى الذى أصبحت أغانيه

موسم تينو روسى في مصر

كوتسيكا ملك السبرنو

لاشك أن هذا الاسم في غنى عن التقديم في دوائر الطبقة العالية بمصر . فهو صاحب أكبر مصنع لاستخراج السبرنو في مصر وصاحب كمية معروفة من خيول السباق وصاحب أربعة ملايين من الجنيهات ١ والذي بهم قراء هذا الباب معرفته . . . أن هذه الثروة الهائلة التي ورثها كوتسيكا الابن عن كوتسيكا الاب من العمل في مصر قد بدأت بلاشيء . وأن هناك شريكاً في هذه الثروة الطائلة ضاعت عليه حصته بمصادفة عجيبة لا يعرف الا القليلون تفصيلاتها . فقد افتتح كوتسيكا الاب مصنع السبرنو المعروف باسمه في طره بالاشتراك مع روسى اسرايلى قدم الى مصر قبيل الحرب العظمى لايحمل الا خبرة هندسية . ومطامع عريضه في ذهب مصر . . ونجح المصنع

ونضاعف رأس المال وتراكت الارباح وتوصل كوتسيكا الى التخلص من شريكه المهندس الروسى . فلم يجد الاخير أمامه إلا أبواب الحاكم المختلطة فرفع دعوى أمامها يطالب بحصته في الشركة وقضى له ابتدائياً ولكن . . . ولكن القدر سخر اذذاك سخرية هائلة هي التي مهت لكوتسيكا الطريق للانفراد بالثروة اذ حدث أن أقبل الى مصر احد المناطيد الالمانية في أوائل الحرب العظمى وألقي ذلك المنطاد قبلة انفجرت بحوار عمارة التلفراف بالقاهرة وذهب ضحيتها رجل واحد كان ماراً في تلك اللحظة المشؤمة . .

رجل واحد قتله القنبلة الالمانية ولكن هذا الرجل هو المهندس الروسى الذى كان يطالب بتصيبه في مصنع السبرنو بطره ١ . وأوقفت القضية التي كانت منظورة اذ ذاك امام محكمة الاستئناف المختلطة لان الروسى القليل لم يعثر له على ورتة يتاجون مباشرة القضية ١

غذاء روحياً لملايين الفتيات في فرنسا وخارجها والذي امتدت شهرته الى مصر فأصبحت الكثيرات من آسائنا يفخرن بأنهن يحتفظن بمجموعة من الاسطوانات التي تسجل موسيقاه .

وفيلم «قبلة نأبلى النارية» بصور ناجية من حياة تينو روسى الغرامية . وتهاوت الفتيات عليه . وقد وفق المطرب الفرنسى الشاب توفيقاً كبيراً في الموسيقى التي أضفهاها على الأغاني التي القهاها خلال مواقف الفيلم والتي يجب أن تكون نموذجاً يحتذىه الذين يتطفلون على الفن السينمى الموسيقى باخراج أفلام غنائية مصرية . وقد لوحظ أن حملات الاسبوع الماضى كانت حافلة بالكثيرات من سيدات وآنسات الصالون المصرى اللاتي تأثرن بالثقافة اللاتينية ونذوقن فن روسى .

أخبار وجيبة

— يتولى الوجهه محمد سلطان بك ترشيح نفسه عن دائرة السلطان حسن لعضوية مجلس النواب في الانتخابات القادمة . وهي الدائرة التي تقع فيها أطيانه وأطيان صاحبة العصمة السيدة نأيلة سلطان هانم شقيقته

— ابتكرت السيدة سهر رياض هانم فكرة حضور الحفلات الاولى «بروميه» لدور السينما في الاسكندرية أثناء فصل الشتاء وقد رؤيت في مساء الثلاثاء الماضى تتصدر إحدى مقصورات سينما ريانو بالاسكندرية وتشاهد فيلم «شعدان الامراطورة» مع شقيقته السيدة الفت السلانكى

— ذهب الوصى على عرش المجر في مساء الخميس الماضى الى ملهى الكيت كان واتخذ مقعداً في ركن مئزودون أن يشعر بحضوره أحد فلما انتهت إحدى الرقصات المجرىات الى وجوده وأخبرت زميلاتها اللاتي تكون الاغلبية الساحقة بين راقصات الملهى نظاهن أمامه وهفن هتافاً حاداً

— ربما رشح المطرب محمد عبد الوهاب وبطل فيلم (بحيا الحب) في الانتخابات القادمة عن إحدى دوائر مديرية الشرقية .



هوليوود تقول

أن سيزار روميرو يشاهد في هذه الايام
رفقة النجمة آن سودرن واذا عرفنا أن
روميرو لا يميل الى الظهور كثيرا مع أية
ممثلة مخافة الاشاعات لا يسعنا الا
الاعتراف بما يهمس به الكثير في منتديات
هوليوود من نشوب علاقة غرام شديد بين
(الكوبل) الجديد .

وبالمناسبة تلك الالسن اسم الممثل
جلبرت رولاند الذي شاهده جمهور السينما
في فيلم (آخر قطار من مدريد) مقترنا
باسم النجمة المعروفة كونسيتانس بيتت
ولكن أحدا ماتجراً أن يعرف حقيقة
ظهورها سويا في الحفلات الرياضية التي يميل
اليها النجم المعروف

ولا ترى النجمة الشابة ماريان مارش في
تجوهاها الا رفقة شقيقها ادوارد مورجان
سكرتيرها الخاص الذي يتولى شئونها التي
لا تخرج عن دائرة السينما .

وأن لوريتا بونج التي كانت هوليوود
ترقب عن كثب علاقاتها مع الممثل الشاب
نيرون باور قد كفت هذه الايام عن الظهور
وفضلت الانفراد والوحدة بعد كل
التأكيدات التي تذييعها مدينة السينما عن غرام
نيرون بنجمته الحسنة سونيا هيني .

وأن مدينة السينما تحاول أن تخلق جواً
من الاشاعات حول العلاقة الجديدة التي
نشبت في الايام الاخيرة بين النجمة فاي راي

اليس فاي النجمة ذات الشعر البلاتيني

في فن الغناء ماشجما على متابعة الدرس
بفردا ومن ناحية أخرى عهد بارفنج
بيرلن بأن يغرس في نفسها الطموح
والاعتماد على النفس ونصحها بعدم
الالتجاء الى تقليد أي نجم من النجوم
بل يجب أن يكون لها فنها الخاص الذي
ستبني عليه مستقبل حياتها القادمة كنجمة
ناجحة .

ولقد أحبها جمهور المعجبين لهنها
المجيد وللتشابه العظيم بينها وبين النجمة
الآفلة جين هارلو ولقد تضاعف وازداد
هذا الاعجاب عقب وفاة النجمة المعروفة .
ولقد اسند دور جين في فيلم (شيكاجو
القديم) الى اليس بعد وفاتها وكانت
مقدرا أن تلعبه من قبل هارلو . واليس
فتاة شجاعة صريحة الى أبعد حدود
الصراحة رقيقة الشعور حساسة العواطف
تفنى في سبيل عملها وتعمل بأخلاص
للفوز والنجاح . وقد تزوجت منذ
ثلاثة شهور وتأمل أن تعيش في حياتها
الزوجية هائلة وان لا يعقدها العمل
المرهق عن القيام بواجبها المنزلي نحو
الزوج الجديد .

المحرر

شعر بلاتيني رائع يتوج رأسها
الصغير وصوت موسيقى ساحر لقي من
المعجبين أضعاف ما كانت تأمل وقوة
عزيمة وجلد على المكاره امتازت به وهي
في هذه السن المبكرة الشابة . هذه هي
اليس فاي التي جاءت الى هوليوود بصحبة
رودي فاله لتظهر في فيلم (فضائح) الذي
كان فاتحة مجدها في العمل السينمي وكان
نجاحا تبعه انتصار رائع في هذا الميدان
الذي كثيرا ما تحطمت على صخرته
العانية قلوب وآمال الكثيرين الذين
جاءوا سعيا وراء الشهرة والمجد الذي
لتيتهما اليس منذ فيلمها الاول فانتصرت
حيث أخفق الكثيرون وبذت مثيلاتها في
عملها ولما يمض على اشتغالها أمام الكاميرا
الا وقت قليل . . . وقدرسم لها (حلاق)
الاستديو طريقة خاصة لتصفيف شعرها
منذ البداية فداومت عليها فامتاز بالطابع
الخاص الذي يظهرها لنا في أبدع صورة
وأروع فنتة وكذلك فعل مدرس
الموسيقى الذي بدأ يلقي عليها دروس
الغناء يوما أثيروم حتى تمكنت من فنها
وأجادته الى حد بعيد ولقيت من نجاحها

بذكر القراء أن فيلم حديقة الله الذي مثله شارلز بوييه أمام النجمة الالمانية مارلين ديتريش قد أخذ عن أصل القصة التي كتبها الكاتب المعروف روبرت هتش الذي يزور مصر في هذه الايام لقضاء أشهر الشتاء في جوها الدافئ وقد تمكن المحرر من لقاء هذا الكاتب المعروف وتحدث معه حديثا طويلا استنفرد «الجامعة» بنشره في الاسبوع القادم .. ولقد ذكر أن قصته الاخرى (بلادونا) سوف تشرع شركة برامونت في اخراجها وهذه القصة سبق أن مثلت في عهد السينما الصامت .. ويعمل الآن في اتمام قصة شرقية اسمها (عروس النيل) ربما تمكن من بيعها بعد انتهائها الى احدى شركات السينما الامريكية وبذلك نكون هذه ثالث قصة يراها الجمهور لهذا الكاتب الغد على الستار القمى .

م . م . العبودي



بول موني

الشريط المصري الكبير



يعرض الممثل العالمي الاستاذ يوسف وهي فيلمه الهائل ساعة التنفيذ ابتداء من الخميس ٣ مارس سنة ١٩٣٨ في

دار سينما كوزموبال القاهرة . وهو الشريط الذي تحدث عنه كل من شاهده في الاسكندرية وأجمع النظارة على أنه أقوى وأعظم ما أخرج فنان مصر الاعظم وقد اقر الكل انه أقوى قصة سينمية ظهرت على الشاشة البيضاء حتى اليوم ولا شك ان الجمهور سيقابل هذا النبأ بسرور عظيم وغدا تموج دار الكوزموبال في الطبقات لتصفق لنا بفرحة الشرق

قد انكرت فن هذه النجمة بعد تلك الوجوه العديدة التي طغت في المدة الاخيرة في مدينة السبيل التي دأبت على إظهار كل جديد لاستمالة اكبر عدد من جمهور السينما بول موني يذهب الى اثينا

وهذا الخبر الذي نروي به للقراء من الاخبار المحلية التي هيأتها الظروف السعيدة لمحرر هذا الباب فقد قابل بول موني شخصيا في المقصر وتحدث معه حديثا نشرناه بأكله في غير هذا المكان ولقد ذكرت احدى الزميلات أن موني سيفادر مصر في طريقه الى فلسطين ولكن النجم أكد لي أنه يفادر الاسكندرية في ٢٠ من الشهر الحالي في طريقه الى اثينا وبعدها يعود الى هوليوود حيث يربطه عقد اتفاق مع شركة وارنر ليقوم بدوره في قصة فيلمية أعدت له .. وتصحبه في هذه الرحلة زوجته الفاضلة ..

والكاتب السينمي اينزورث مورجان وان كانت الحقيقة غير ذلك ولكن هوليوود تريد أن تسبق على جو هذه العلاقة نوعا من الغموض دأبها في كل الاشاعات التي تلد وتموت في نواديها ومجتمعاتها ..

اليزلا ندى واحتجاجها

تساءل الكثيرون من عشاق النجمة المحبوبة اليزلا ندى عن سبب اختفائها وعدم موالاتها الظهور في افلام متتالية وهي النجمة التي خلدت اسمها عقب انتصارها في الفيلم التاريخي الرابع الذي اخرجته سيسيل دي ميل (علامة الصليب) وما تعرفه عن النجمة خلال قراءتنا للصحف السينمية أنها تقضى الآن ايامها في لندن وستعود قريبا الى مدينة السينما لتعاود الظهور في فيلم لشركة برامونت وربما ظهر الى جانبها وارنر باكستر النجم المعروف وقد تكون عودتها بسبب الرسائل العديدة التي وصلت الشركة تسأل عن النجمة المحبوبة وأخوف ما يخافه أن تكون الشاشة

يحكمه ايطاليا وامبراطورية الحبشة ويتسيطر على (البحر الابيض وتحكمه ابنته)

ان في هذه القصة « الحبشة » من ابرز حكايات رسلنا في الاول من شعبان وتكلمنا عنه ما فيه الغاية واليؤمل ان ينشر الصورة التعليلية التالية للدكتور الاول السنيور

من مرة نام فيها في العراء وتحت القناطر
حتما من المطر الجارف الذي كانت سيوله تجرفه
كفار صغير الى ان قبضوا عليه في لوزان
وزجوه في السجن بتهمة التشرد

وخرج السجن التائر من سجنه وروحه
مشبعة بالحق والفيض وبدأت آثار المناقشات
الاشراكية التي كان يسمعا صغيرا في حانوت
والده تظهر متجسمة حية وكان في ذلك
الوقت بمدينة برن حيث نشأت آراءه بين
طبقات عمال المناجم فقاموا بثورة كان من
جرائها ان صدر أمر بإبعاد المتسبب فيها
وطرده الى خارج الحدود . . ودعاه داعية
الوطن للجندية فأمعن في مره فسجلوا اسمه
في قائمة المارين من الجندية وظل يتنقل في
البلدان المجاورة وسطروا مولية يادبها
وأخيرا عمل بالادب فأخرج مؤلفا اسمه « الله
غير موجود »

وفي يوم الاحتفال بعيد ميلاد الملك في
شهر ديسمبر من عام ١٩٠٤ صدر أمر بالقبض
العام عن المارين من الجندية فاستطاع
موسوليني ان يعود الى موطنه فتطوع في
الجيش وبعد ان تركه عمل كمدرس بالمدراس
الاولية قرابة الثلاثة أعوام

واستشعر الامان في معيشته ولكنه كان
فردا من أجل الآخرين فمن هم ذوو مكانة
ومنزلة . . ولم تفارقوه وهو يفكر في حالة الناس
المعيشية نزعت الثورية التي ظهرت عندما
ارتفع ثمن اللبن في قرية فورلي فقاد ثورة
ضد الحاكم وطالبه بسرعة تخفيض ثمن
اللبن فزول الحاكم عن ارادته ولكنه حطمها
لهوقدمه للمحاكمة فحكم عليه بالسجن ثمانية
شهور .

أول يحظه انسان . .
ولقسوة والده الاولى أكبر الآثار في نفسه
وانه ليذكر الى اليوم كيف ان أحد اقاربه
اعتدى عليه بالضرب وهو في سن السابعة
فراح يبكي لو والده الذي أمسك بأذنه في قسوة
ولفته درسا في كيفية الدفاع عن نفسه دون
الالتجاء الى البكاء كالفتيات . وطلب الاب
من ابنته ان يثار لنفسه من ضاربه . . وأطاع
الطفل وجعل ينحت حجرا حتى دبب طرفه
ثم ذهب إلى ضاربه بالأمس و« غرز » الحجر
في رأسه فسأل دمه وعاد هو الى المنزل هاديا
النفس قريها

ولما شب التحق بالمدرسة التي كانت تدرها
والدته في طابق من المنزل الذي ولد فيه
ولم تبد على الطالب الطفل اية بادرة من
بوادر الرغبة في تلقي العلم فكان يترصد
للفتيات الطالبات في الحقول ويمسك بهن
ويقبلهن عنوة ويختبئ تحت المقاعد ليقرصهن
من سيقانهم وعندما بلغ الخامسة عشر من
عمره بدأ ينكب على تعلم القراءة ثم التحق
بأحدى الارشاليات التبشيرية في قريته ووجد
في قراءة نيتشه شغفا عظيما وقرأ ميكافيللي .
وأعجب أكبر الاعجاب بكتابه « الامير »
الذي كتبه في عهد النهضة الاوربية في القرن
السادس عشر والذي سار ملوك أوروبا
وفق مبادئه التي تلخص في « اذا اراد امير
أن يحافظ على ملكه فعليه ان يتخطى العرف
والثقائد والدين أحيانا »

وهرب الى سويسرا اذ لم يرد الالتحاق
بالجندية التي يكرها الايطاليون وهناك أحب
أحدى الفتيات ممن كن يعملن في حانة وكان
يسافر أميال عديدة علي قدميه ليلقاها وكن

كان الوالد يعمل حدادا والام قروية
بسيطة والمنزل متواضع في حقارته والوقت
صيف واليوم يحدد التاسع والعشرين من
شهر يوليو عام ١٨٨٣ عندما رأت عينا الطفل
بنيتو نور الحياة للمرة الاولى . . وفكرت
روز الام كما فكر الاب الساندرو في تخير
اسم الوليد . . وكانت الاب ثوريا خطرا
وداعية من دعاة الاشتراكية فأطلق على ابنته
اسم بنيتو نظرا لحبه الكبير للتائر المكسيكي
بنيتو خواريز الذي قام بثورته المعروفة ضد
الامبراطور مكسيميليان وطرده من علي
العرش الذي قدم من أجله من أوروبا ثم
قتله بعد ذلك . .

ولم يكن والد موسوليني السنيور
الساندرو أكثر من صانع فقير افتتح حانوت
حداد لم يدر عليه مكسبا يعول أسرته . .
وكان الضنك يسود الاهلين في « دوريا »
والتعطل ضاربا أطنابه بينهم فوجد الوالد
الثوري ان الفرصة تواتيه فبدأ يث في
النفوس المتمردة مبادئ الاشتراكية .
وكان الطفل بنيتو يجلس في ركن من
الحانوت يستمع الى المجادلات السياسية
والمناقشات العائرة التي هاجت تفكره
واحالته الى طفل حطرت دمه مسمم بح
الثورة

وبدأ الطفل حياته في حانوت والده
بفتح الكبير فذا ما نظر المرر حول الطفل
رجبه خيفة منه وعندها يصرخ الاب في
وجهه قائرا ثم يهوى بسوطه عليه فهرب
الطفل الى الحقول يقضى طفلة يومه جائعا
شريدا فإذا ما قبل الليل عاد متلصصا الى
الدار ليندس في فراشه دون ان يسمعه أحد

وانتخب بعد ذلك سكرتيراً للشعبة الاشتراكية في بلدة فوري وهناك كتب مؤلفه الاشتراكي (تنازع الطبقات) وكان فيه متأثراً بمبادئه أبو الاشتراكية كارل ماركس .. وكانت الحرب في ذلك الوقت قائمة بين بلاده إيطاليا وتركيا وكانت صحراء ليبيا ميدان الصراع وكان من البديهي ان يعارض موسوليني وانباؤه قيام الحرب معارضة كان من شأنها ان قبض عليه لتعطيله العمل في المعامل الحربية والتزام وقيامه معارضا في وجه التجنيد وزجوا به في السجن حيث ظل فيه خمسة اشهر

وأفلحت دعاية السجن الثائر على حياته وقوانين المجتمع فلم تأت سنة ١٩١٢ إلا وكان قد انتخب مديرا للحزب الاشتراكي الايطالي ثم ترأس تحرير جريدة (افانتي) اليومية .. ولم يثنه عمله الصحفي عن ثوراته فقاد قبيل قيام الحرب العالمية حملة أراد بها ان يحتل مباني الحكومة ولكنها فشلت ثم قامت الحرب ووقفت إيطاليا موقف الحياد كما ان حزب موسوليني كان ضدها الا انه كان يناصر ألمانيا في كتاباته ولكن وبمض المساعي الفرنسية تحول التيار الى مناصرة فرنسا وتحييد انضمام إيطاليا الى صفوف الحلفاء ..

ووجد الاشتراكيون ان مديهم حاد عن سياسة الحزب وان بعض التيارات الخاصة أثرت فيه فعزلوه وتركهم ليؤسس جريدته الخاصة التي ما زالت تناصره وتعضد سياسته حتى الآن (شعب إيطاليا) وراح يشجع على قيام الحرب ومناصرتها والمخوض في غمارها قبض عليه بهذه التهمة وسجن من أجلها وهو الذي كان يحاربها قبل ذلك بكل قواه ..

وأفلحت دعواه ودخلت إيطاليا الحرب وتطوع موسوليني فيها ولكن حالات صحته دون ذلك فماد. وعاد ثانية الى الحرب ليرأسل جريدته بما أسماه (الحياة في الخنادق) .. وأصيب في عام ١٩١٧ بشدة من جراء الحرب الى المستشفى العسكري وكان الملك عمانوئيل يمر وقتها بين المرضي فرآه وقال لمن معه (سيكون لهذا الرجل شأن عظيم)

وفي عام ١٩١٩ أسس مع الكولونيل اميليو ده بونو « المارشال ده بونو فاتح الحبشة » وايتالو بالبو حاكم ليبيا وبعض المتحمسين لأفكاره « جماعة المحاربين » التي قوى شأنها حتى خشبتها الحكومة وزجت برئيسها في السجن وكانت هذه المرة هي آخر مرة سجن فيها موسوليني الذي لم يلبث في الحجز اكثر من يوم وليلة .. وبعد عام من هذه الحوادث استطاع ان يستصدر من الوزير جيوليتي أمرا بتسليح جماعته ..

وحل عام ١٩٢٢ وقوة حزب الفاشست تزداد وتطغى حتى قام بينهم والحزب الاشتراكي والعامل نزاع كان النصر فيه حليفهم ولم يأت اكتوبر من تلك السنة حتى كانوا زحفون على روما زحفهم الخالد ورئيسهم محاصر في ادارة جريدته بميلانو حتى اليوم التاسع والعشرين من ذلك الشهر عندما دق تلغونه وعرضت عليه رئاسة الوزارة الايطالية

وهكذا حصل لرجل مصدعه الاولى ولم يبق عليه الا ان ينشر مبادئه .. ففي عام ١٩٢٣ أسس الميليشيا ووضع نظاما يكفل له التحكم في موارد الدولة ثم أسس أيضا فرق البوليس السري الايطالي وراح يحارب الاحزاب المناوئة وانهمه البعض بمحاولة قتل منافسه زعيم الاشتراكيين ماتيوني وكان للانهام دوى كاد معه موسوليني ان يستقيل ورغم هذا لم ينس القضاء على الجماعات السرية مثل اليسار السوداء والكامورا والمانيا وحل جماعة الماسونيين التي قيل انها ساعدته ابان جهاده بمبالغ هائلة وصلت الى الملايين من الليرات وفي عام ١٩٢٥ ظهر في ألمانيا رجل اسمه ادولف هتلر كانت مبادئه مشابهة لمبادئ الفاشيست فساعده بأن ارسل اليه مدافع رشاشة وذخائر حالت الحكومة النمساوية دون وصولها اليه .. وقام بمحاولة ثانية مثل هذه عام ١٩٢٨ لمساعدة المجر ولكن النمسا ايضا حالت دون ذلك وفي هذا العام اعلن ان الفاشستية هي حكومة إيطاليا الدائمة وان حق تعيين الوزراء للحزبة لا للملك .. وفي عام ١٩٣٤ أعلن سياسة

الاعوام الستين التي ستصبح بعدها إيطاليا سيدة العالم في آسيا وأفريقيا و... كلف صديقه المارشال دي بونو ان يزحف على الحبشة ..

وموسوليني رجل يبلغ طوله خمسة أقدام وسبع بوصات له عينان فاحصتان سوداوان يرى في نفسه قيصر ثان على العالم ان يأتي بأمره .. لا يثق في أحد حتى لقد قال ذات مرة « لو ان الله اعترف ذات مرة بصداقتي لرفقت يدي في وجهه » .. وكان كاتم سره شقيقه ارنالدو ولكنه عندما توفي أصبحت ابنته ايدا هي كل شيء يتباحث معها ومع زوجها الكونت شيانو

يستيقظ كل يوم في الساعة من الصباح ومن الثامنة الى التاسعة يذهب الى وزارة الداخلية حتى يدلي لرجال الصحافة بأحاديثه ويتناول غداء خفيفا ثم يعود الى منزله حيث يظل يعمل حتى العاشرة ولكنه لا ينام قبل منتصف الليل ..

يحب روما أولا وابنته ايدا ثانيا ثم أطفاله ورجال الصحافة والافلام التاريخية والكوميديه والحفلات الراقصة وقراءة الغيب ويكره النسوة المجازر والطبقة العالية والحفلات الرسمية والقطط والاثرياء والذقون والمومياءات .. تعيش زوجته واطفاله في قلعة سفورزا وقلما يزورهم .. وفي بذكرى قريته الاولى فيتأها من جديده ولم يترك فيها سوى بيته .. المنزل المهتمد الخفير تركه ليدكره بالفقر والجوع

وموسوليني لا يعترف بتدخل المرأة في الشؤون السياسية ولذا فقليل من خاصته من رأوا زوجته الدونا راشيلا والعكس تمام يحدث مع ابنته ايدا وزوجها شيانو وزير الخارجية .. ولقد قيل في يوم من الايام ان ايدا كانت ستزوج من الأمير امبرتو ولي العهد ولكنها رفضته لتزوج من شيانو الذي طلبت منه ان يكون أول من يدخل اديس ابابا فلما عاد متصراً استقبلته وكانت قد أعدت له منصب وزير الخارجية

وايدا لها كل طابع والدتها حتى انه عند ما تكررت شكوي مدرستها منها كان يضحك هو ويقول « انها مثلي تماما .. انها ابنتي .. »

خيال الن من

بقلم ابراهيم حسين العقاد

زيرى

لقد اعتاد العاشقون ياغرامى ان يستهلوا رسالاتهم العاطفية بأنهم امسكوا القلم والساعة تدق ثلاث دقائق بعد منتصف الليل والقمر بدر مكتمل النور والطبيعة هادئة وسنانة بين يدي الظلام الخيم والبشر في احلامهم هاجعون والكروان يرجع بصوته العذب واجراس الكنائس تدق والمؤذن يرتل... وان خيالناهم استيقظت ودقت منهم القلوب في وجيب التحنان الى اللقيا... وانا... انا ياظالمه... نفردت وحدي اثناء كتابتي هذه الرسالة بطريقة كانت كفيلة بأن جعلتني اخترم للعاشقين سنة انفقوا على تقديمها الساعة تشير الى الثامنة من الصباح واصوات الحمالين وخدم الفنادق وصياح المستقبلين في محطة الاقصر ما زالت تطن في اذني والكلال يعث بجسدي بعد ليلة مسهدة قضيتها واقفا في ممر عربة القطار المزدهم براكيبه وقد استند الى كتفي ابن خالتي المسكين واسلم للنوم عينيه وهو في وقته وظلت القاطرة في سيرها اثني عشرة ساعة طوال لم تواتني في لحظة منها راحة كنت أنشدها... ماطلبت للجسد راحة ولكن... للنفس الهالعة التي روعت عدم استمرارها حتى لقد اسكرت في فناء في ليل ورحب وات العييمه بالمر... سألني ان ابعث شكرا...

ان اول يا زيرى ؟ لم تحمل العين الضامته رسالة الى نفسك ؟ لم نصاب حبا فقدنا من اجد حب العاشقين وارتضينا بحب أبت

علينا الطبيعة والكبرياء الا أن نسميه حب شقيقة لشقيقها الشرس الذي روضته ؟ ! لكم شكرت الصدفة اذ هيأت لي أختا ولعلت القدر اذ لم يلني ما كنت أبغيه... وتحايينا ولكن... في صمت الحكاء ونودة الفلاسفة فاعرفنا البوح وما ارتضينا حديث الحب... الحديث الملول المتكلف الذي تبادله آلاف وآلاف لسنا منهم ولا نمن ممن اعترفوا بحوالم عاشوا فيها...

وتركتك في تلك الليلة وبالقلب ما به وأمرعت خشية أن يمرقني الوقت... وانتقلت من عالم الى عالم... قولي من دنيا خيال وشعر وموسيقى الى عالم ارضى بعيش الناس فيه... وكان الزحام علي غير ما عهدت حتى لقد تولتني الحيرة بعد العودة والمفامرة... وغامرت بنفسي واندست بين جموع زاخرة من أجناس كنت اتعرف على كل بلهجته القريبة... اللهجة التي أحببتها أخيرا... وشقت القاطرة جوف الليل وسارت تاركة جموع المودعين... ونظرت من النافذة ولوحت بمندبل صغير في يدي... لمن ؟ لا أدري ! كنت الوح لك انت... لم لا ؟ الست انت الوحيدة التي لي في تلك المدينة الفسيحة التي لا أهل لي فيها ولا أحباب ؟ وكادت دمة تقطر من عيني اذ أحسست بوحداني أنا والواقف الى جانبي... نحن الاثنين... لا ثالث لنا... نعيش في عالم خلقناه غير معترفين بالبشر... ما لنا ولهم ما دمنا نعيش في دنيا من الخيال...

وظالت الوح لك يا زيرى بمندبلي الصغير حين رجدت أني الوحيد الذي يفعل ذلك

وأن الجميع أسلموا أنفسهم الى المقاعد وافتراش أرض الممرات في عربات الدرجة الأولى والثانية ورغم هذا لم أكف... لقد كان خيالا منك مملأ ظلمة الليل بقبس من نور حرمت على العيون رؤياه وخصصت بالنظر اليه والتطلع في محاسنه استلهمها الخيال واستوحيا القوافي أعبت بها في حناث وتعبت في في قسوة حتى يستقر في النوى عند ذكرالك الحبيبة... وتركنا القاهرة...

السكاذبة واحوتنا دياجير الليل الدجوجي وهبت انفسات قوية غير علية فتدثرت بمعطني وارتكنت الى الحاجز الخشبي ورحت ارقب الطبيعة تتبدى فائنة وقد احتضنها الظلام لم تكن ليلتنا من ليالى السر بل كان القمر أحذب في سمائه وقد انعكس في نوع من التجني والدلال على ماتحته من نهر وزرع وجدول وبناء وبين هؤلاء وبينك وحدك ضل الفكر وتشتت الوجدان وشردت النفس وخفق القلب وكادت العين ان تدمع للمرة الاولى في حياتي يا زيرى... استشعر هذه الاحاسيس ابان سفرى الذي طالما كنت أرقب ليلته فكان يعلو صوتي ملعلعا في سكون الليل اغني وأضحك وأتسامر... ولم لا أضحك وأنا ذاهب الى مرتع عزى لا قضي بين أهلي وقوم أجبوني أياما معدودات أجعل منها مؤونة لي طوال ايام وشهور بعاى عنهم... ولكن... وفي هذه المرة... المرة فقط يا زيرى أحسست أن جسد الحياة فيه هو الراحل أما الروح فقد كانت ترقبه في أسي لانها عما قليل ستتركه...

وترامت الى أذني أحاديث الراكبين... احاديث غير السياسة وتطوراتها ! كنت اسمع وارقب الوجوه وهي تلون والاصوات وهي تصرخ وانا... قاج في مكاني ملتصقا بالحاجز الخشبي... ما احسست بمرور الوقت



الملك زوغو يتزوج بأربعة صور في متحف

في العدد قبل الماضي من « الجامعة » وفي هذا الباب ذكرنا عن جلالة الملك المسلم احمد زوغو ملك البانيا القوي الكثير مما اضفناه الى المقالات العديدة التي كتبناها في مناسبات مختلفة عن ذلك العاهل الشرقي الذي لم نكن ونحن نتحدث عنه ان نذكر العلاقات الدولية الايطالية البانية التي تطورت الى حد تدخل حكومة الماشست في اعمال البانيا الداخلية . والقراء ولاشئ يذكرون أننا قلنا أنه ومن أجل هذا التدخل الاجنبي في لمصالح الاهلية ربما يتنازل الملك زوغو عن عرشه اذ قد مهد هذا التنازل فاشترى خارج بلاده قصر اقل انه اعترم ان يقضى فيه غية أيامه .

ذكرنا هذا وترقبنا سير الحوادث الدولية التي تطورت تطوراً سريعاً انتهى بان حلت اليان البرقيات الخارجية ان الملك المسلم قرر الزواج بكوتس مسيحية وان هناك مشكلة دينية تعوق هذا الزواج الواجب ان توافق عليه كنيسة رومانيا التابعة لها الزوجة الكاثوليكية . . . والكنيسة بهذه المناسبة شرطت في مثل هذه الزيجات ان ينشأ الطفل شاة مسيحية كاثوليكية قد لا يرضاه الملك المسلم الذي يجب ان يكون ولي عهده مسلماً نعلم اعتلاله عرشاً اسلامياً لامة مسلمة

وبهذه المناسبة — مناسبة حادث زواج الملك زوغو — نفخر هذه المجلة بأنها كانت أول صحيفة مصرية تعرضت له منذ شهر عديدة مضت وذكرت ما يترتب عليه من حوادث عندما صرحت الكونتس الخطيبة بانها ستغير من سير الحياة الاجتماعية في البانيا فمثلاً تجعل نساءها يخرجن سافرات وهذا شيء لا يرضاه طبيعة هؤلاء الاقوام الجبلين العادين للتقاليد أما الآن فقد وقع ما كانوا يرجفون منه وأعلن ملكهم زواجه من مسيحية فليس علينا الا ان نرقب أيضاً سير الحوادث السياسية

وزواج الملك زوغو كان أمراً لا بد منه وقد حاول الكثيرون ان يحملوه على تنفيذه أكثر من مرة فقدموا له صوراً عديدة لاميرات جميلات احتفظ من بينهن بصورة ثلاث سافر الى ايطاليا ليراهن رؤيا العين وعندما عاد الى بلاده منذ اسابيع قليلة أعلن أنها اختار الكونتس جيرا الدين ابوني لتشاركه حياته في قصره بجيرا انا عاصمة بلاده حيث ظل حتى ما قبل اعلان الخطبة اعزب لا يرضي بزواج

والزوجة المختارة الشابة ابنة أحد رجال الحكومة المجرية السابقة وأما أمريكية الاصل وقد فازت ذات مرة بجائزة الجمال

في معرض اقيم لذلك والكونتس العريقة لم تشذ عن القاعدة التي اتبعها أهل الطبقة العالية الاوربية من ضرورة العمل لرجل القوت وسموها قبل الزواج واعلان الخطبة الملكية كانت تشغل في متحف بوادست الاهلي حيث كانت تباع صوراً تذكارية للمسافرين وكانت تتقاضى عن ذلك مرتباً شهرياً قدره أربعة جنيهات

وهي تنحدر من أصلاب أسرة عربية عربية فجدها هو الكونت لويس أبوني الذي كان يشغل وظيفة (Court Marehal) في قصر صاحب الجلالة الاميراطور فرانسيس جوزيف ومن أقربائها ايضاً نفر من الوطنيين المخلصين منهم الكونت البرت جورج أبوني المعروف باسم (رجل هتافاريا الكبير) وقد أشيع في وقت من الاوقات أن جلالة الملك احمد زوغو سيتزوج من أميرة مسلمة من أميرات الجمال اسمها فاطمة ابنة الشيخ شفتك بك الباساني ولكن هذه الاميرة لم تكن من الثراء بحيث تتمكن من ان تجعل (دوطتها) تعادل جاه الزوج المتظر لانها لم يكن لديها أكثر من قطيع غزات وبضعة آلاف من الافدنة

والالبانيون كانوا دون ماجدال يودون حفظ عصبيتهم في ديارهم وذلك بزواج ملكهم من إحدى صاحبات العصبية الفخيمة المتشعبة في البلاد التي لم يجنبس اهلها على الخضوع والذين لم يعودوا الانصياع

الملك زوغو عن الزواج وظل أعزب طوال هذه السنين في انتظار من تستطيع ان تحرك القلب وقد وجدها في هذه الكونتس العريقة المسيحية فاعلن اختياره لها .

الجزال شامخ کای نشک

٣ - اليابان	٧٥٤٢٤٢	طن
٤ - فرنسا	٥٤٦١٧٨	»
٥ - إيطاليا	٤٠٦٣٣٣	»
٦ - روسيا	٢٠٠٠٠٠	»
٧ - ألمانيا	١٢٥٥٢٨	»

الحرب حدث كل مكان
في الشرق والغرب والشمال والجنوب نيرانها
مشتعلة في جبروت لم يبق ولم يذر . . . ففي
أوروبا شرارتها جبارة اجتاحت شبه جزيرة
إيبيريا واستقرت في بلاد الأسبان وقام
الجنرال فرانكو بثورته التي ظاهره فيها
خامرو إيطاليا وألمانيا وشباب الأسبان
وقد فصلنا في أعداد سابقة سير الحوادث
في ذلك الميدان الذي طالما كان مجالا للتنازع
في العصور التاريخية العديدة إذ شهد مجدهم
العرب وبسالة الأسبان وعذاب محاسنهم
التمتيش وجبروت بونابرت وثورة أهلية . .
وفي وقتنا هذا وبعد الانتصارات على
الجمهوريين تلوح في الأفق بوادر نزاع بين
فيالق المتطوعين تطورت إلى بعض مظاهرات
عدائية وزعت من أجلها عدة منشورات
وأعلانات عدائية شملت الحكومتين النازية
والفاشية في الأسبوع الماضي فاحتجبت
أحداها وديا واعتذرت الأخرى وديا أيضا .
وفي آسيا الأفق الأصفر يزخر بالضحايا
من صرعي المجزرة البشرية القائمة بين الصين
واليابان الراغبة في تأسيس أسواق لها في
جاراتها . . ورغم الاندحار الصيني المتوالي

الدولة	ما تمتد	طائرة حربية
١ - روسيا	٥٠٠٠	»
٢ - بريطانيا	٤٥٠٠	»
٣ - فرنسا	٤٠٠٠	»
٤ - إيطاليا	٣٥٠٠	»
٥ - ألمانيا	٣٠٠٠	»
٦ - الولايات المتحدة	٢٢٠٠	»
٧ - اليابان	٢١٠٠	»

۱- روسيا جيشها العامل و تستطيع تجنيد
۱۷۹۰۰۰۰۰، ۱۵۵۴۰۰۰ جندی

۲- ايطاليا جيشها العامل و تستطيع تجنيد
۵۶۳۸۰۰۰، ۱۳۳۱۲۰۰ جندی

۳- فرنسا جيشها العامل و تستطيع تجنيد
۵۵۰۰۰۰۰، ۶۵۸۷۷۷ جندی

۴- المانيا جيشها العامل و تستطيع تجنيد
۱۳۶۸۰۰۰، ۶۵۰۰۰۰ جندی

۵- بريطانيا جيشها العامل و تستطيع تجنيد
۶۶۹۸۹۷، ۳۴۸۷۸۰ جندی

۶- اليابان جيشها العامل و تستطيع تجنيد
۲۰۰۰۰۰۰، ۲۸۲۰۰۰ جندی

۷- الولايات جيشها العامل و تستطيع تجنيد
۳۰۸۲۳۹۶، ۱۶۶۱۳۸ جندی

الدولة	حمولة بحرية لها
١ - بريطانيا العظمى	١٢٣٢٨٥٤ طن
٢ - الولايات المتحدة	١٠٩٢٨٧٨ طن

حمولة بحرية

الدولة

١ - بريطانيا العظمى ١٢٣٢٨٥٤ طن

٢ - الولايات المتحدة ١٠٦٢٨٧٨ طن

هل يقضى التحالف على عودة الارشيدوق الشاب؟

كان مما لا شك فيه أن الحركات التي قام بها أنصار الارشيدوق الشاب أو توفون ده ها سبرج سوف تثير ضجة سياسية في الاوساط الأوروبية التي ترى عدم المنادة بعودة أوتو الى عرش أجداده أباطرة النمسا والمجر . . . ولعل قراء هذا الباب قد لاحظوا من تتبعهم لما نشرناه عن هذه الحركات انه كان هناك أمل كبير في عودة الأمير المطالب الى العرش

ولقد ذكرنا أكثر من مرة أن الشعب النمساوي المجري يرحب بعودة أميره الذي سيكون أداة تذكر لهم بعيدا الى الازهان ذكرى مجد الهاسبرج وسيادة النمسا وتحكمها في السياسة الأوروبية أيام قيام نابليون وبعد سقوطه الذي لعبت فيه دورا خطيرا مثله وزيرها الداهية الكونت ده ستر نيج

وازداد نشاط هذه الحركة أخيرا فالامبراطورة زيتا أخذت وعدا من أحد أبناء عمومها أولاد الملك القونسو الثالث عشر المظاهرين للجنرال فرانكو في ثورته بعودة ابنها الى العرش بمساعي الثائر الاسباني الاول وشعب النمسا وبعض ضباط الحرس الامبراطوري القدماء عقدوا اجتماعات تمهد لهذه العودة . . . أخيرا انضم المستشار شسنيج الى هذه الحركة وظهر عطفه على القائمين بها . . .

والقراء ولا شك يذكرون أن فون شسنيج خليفة المستشار دلبوس الذي صرعه فوضوى فر من منذ بضعة شهور مسح الارشيدوق الشاب ووالدته اراد اثني عشر مزرعة نمسوية ولم يمنع اجتماع المالكين في البلاد و . . . هدد باعلان عودة الملكية . . . والناس بين هذا وذاك وغيره في دهشة من هذا التغير الغريب الذي جعل حاكم النمسا الحالي يرحب بعودة الملكية الى البلاد التي تخاضت مع عتب الحرب

وعودة النمسية . . . مناسبة عصف شسنيج على الحركة لا يرى سببا في منع الحوادث التي جعلته يتطور معها ليروع الامتين اللتين نرا في عودة أوتو الى العرش معارضة

لمصالحهما . . . تولى فون شسنيج منصب الاستشارة للنمسا عقب مقتل دلفوس وسار بالبلاد على نهج سلفه محافظا على العلاقات الودية بينه وبين المانيا وايطاليا ولكن . . . ولكن وبعد أن ظهرت على مسرح السياسة العالمية مشكلة مسز سمبسون الغرامية وتنازل ادوارد الثامن عن عرشه من أجلها قامت في الافق النمساوي اشاعة مشابهة وقيل وقتها أن حادثة غرامية ثانية ستظهر على مسرح النمسا . . . ومن الطبيعي أن القاريء سيفهم ولا شك أن بطلا هذه القصة هما شسنيج و . . . مسز سمبسون ثانية كما اسموها هناك وهي شقراء أحبها المنتشر حبا عظيما

وبدأت الصحافة تتحدث عن هذه العلاقة الغرامية الخطيرة وقيل وقتها ان شسنيج سيفضح بمنصبه الكبير من أجلها وستتنازل عنه ليعيش واياها في خلوة بعيدين عن المشاكل السياسية . . . وكان لابد أن يشير مثل هذه التكهنات اجسواء النشاط في أحزاب البلاد والطامعين في الحكم فسافر بعضهم الى المانيا للاتفاق وهتلر على طريقة الحكم المقبلة في النمسا ولم ينس البعض الآخر السمر الى الظلمة ووضع خطة الحكومة الاستشارية القادمة مع موسوليني وسمع فون شسنيج بذلك فثارت ثأثرته لاعتداء خصومهم السياسيين على حقوقه واستعدادهم الا جانب على وطنه ومن هنا صمم على الاستمسك بمنصبه واعطاء حكومات الامم المتدخلة في شؤون بلاده دروسا في اللياقة فلم يجد ما يروعه من به أكثر من تهديدهم باعادة الملكية الى البلاد واعلان اوتو امبراطورا على عرش أجداده

وتحفزت ايطاليا ورايخت المانيا وراحتا ترقبان في قلق تطور الحوادث التي اغتنمتها الثانية ودعا المستشار هتلر صديقه المستشار شسنيج الى اجتماع في برختسجادن للتداول في هذه التطورات وتقرير ما يروونه في صالح الاثنين

وأسفر الاجتماع الودي عن تحالف سياسي بين المانيا والنمسا أصر فيه الهر

ادولف هتلر على ان يدخل الهر سينكلا وزارة النمسا كوزير لداخليتها وهو نمساوي عرف بحبه لمبادي النازي وترويجها . . . وكان من الطبيعي ألا يوافق شسنيج على ذلك لان فيه اذا نفذ اعلان لسيادة المانيا في بلاد النمسا

واصر الفرد على وجهة نظره كما اصر شسنيج أيضا وأخيرا نزل المستشار النمساوي على رغبة دكتاتور المانيا القوي وعدل وزارته بأن أدخل فيها العضو المظاهر للنازي

والآن وقد تم هذا لم يبق لنا بل وللجميع سوى سؤال واحد وهو هل في هذا التحالف الالماني النمساوي ما يعلن في صراحة أن محاولات أوتو للعودة الى عرشه فاشلة بعد ذلك ؟ انها ضربة قاضية وجهها هتلر للامير الشاب ، فهل تعدل الحوادث المتطورة من سيرها ؟

★ في يوم أول مارس سنة ١٩٣٨ الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الواحدة مساء بتاحية الواسطي بحليج شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان سياع علنا

٨٥ رطل ٢٠٧ قنطار قطن زهر داخل ١٧١ كيس مودعة بحليج شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان بالواسطي

ملك ورثة المرحوم عريان افندي كراس وهم فوزي وعوض ونعيمة أولاده والست بنت جرجس ابونا درس زوجته عن نفسها وبصفقتها وصية على ولديها أمين وفتحى عريان كراس وسيد احمد نجيب

تنفيذا لأمر البيع الصادر من حضرة رئيس محكمة مصر الابتدائية الاهلية بتاريخ ٧ فبراير سنة ١٩٣٨ ن ١٩١٠ صور ضد المذكورين على ان يتولى البيع حضرة احمد افندي مصطفى مدير شركة الحليج المذكورة بالواسطي طبقا للامر

وهذا البيع نظير مبلغ ٤١١ ٤٣٨م جنيه مصري بخلاف اعلان الامر وبخلاف رسم هذا وأجرة النشر

والبيع كطلب شركة مصر لتجارة وحليج الاقطان شركة مساهمة مصرية فعلي راغب الشراء الحضور

اخبر سينمى

مع المحرر...

الزوج الغالى

جيمس استيوارت دون جوان

آنسه سنه عبد العزيز - شبرا

منذ ظهر النجم الجديد الشاب باتريك نواس الى جانب ايروول فلين في فيلمه الرائع «فرقة الانتقاذ» والذي لعب فيه دور الاخ الاصغر لم نشاهده حتى الآن فيلما جديدا.. وقد ذكرنا في عدد سابق من «الجمعة» عن اشتراكه مع نفس النجم في فيلمه «مغامرات روبن هود» ولكن فيلم «الزوج الغالى» هو اول افلامه التي يستند اليه فيها دور البطولة امام النجمة بيقرلى روبرتس وسوف يعرض هذا الفيلم قريبا في احدى دور السينما المحلية..

من هنا لو سمحت

وعاد النجم القديم للظهور على الشاشة بعد الاحتجاب الطويل وكان زواجه من النجمة المعروفة ماري بكفورد داعيا لرجال السينما للتعاقد معه. ويودى روجرز الحبل الوديع كما تسميه مدينة السينما سنراه قريبا في فيلمه الجديد «من هنا لو سمحت» بالاشتراك مع النجمة بيتى جرابل زوجة النجم الطفل السابق جاكي كوجان.. وستكون هذه القصة الغامبية الحكم على مقدرة النجم وهل سيكون من انصبيه نجاح أم سيخفق فيثوي تحت اسم زوجته؟؟

روبن هود

انتهى النجم المعروف ايروول فلين من تمثيل دوره في فيلم روبن هود وهو الدور الذي لعبه أيام السينما الصامتة دوجلاس فيربانكس وقد صرح فلين عقب انتهائه عن المتاعب الكثيرة التي صادفته أثناء اخراج هذا الفيلم

المرهق ويأمل أن يتساوى الجهد الذي بذل في سبيل اخراج هذه القصة الغامبية وما سوف تلاقيه من نجاح عند عرضها ويقول أن درره في فيلم «فرقة الانتقاذ» الذي لا في نجاحا عالميا منقطع النظير لم يكبد متاعب جملة مثل هذا الفيلم الاخير (مغامرات روبن هود)

منذ النجاح العظيم الذي اتيه جيمى في فيلمه (السماء السابعة) مع سيمون والذي عرض بمصر وهو حائز في تعرف نوع الفتاة التي يمكنه أن يركن الى صداقتها مرة تراه هو ليوود بصحبة جنجر ووجرز ومرة بشاهد في احدى النوادي مع بيتى فرنس وثالثة مع فرجينيا بروس (الزوجة السابقة للنجم الآفل جون جلبرت) ونارة مع سيمون سيمون وقد صرح جيمس لاحد مراسلي الصحف بأنه طالما هو يعمل في دائرة السينما امام الكاميرا فلن يصلح لأن يكون زوجا وبالعادة يمكنه أن يقوم بواجبها. فاعمال الاستديو والحياة الزوجية لا يجمل بالمرء أن يجمع بينهما وخصوصا اذا كان مثلي فهو يقول بأن لو قدر لي أن اصبح زوجا لكنت زوجا من النوع الرديء الذي لا تقبله المرأة لورانس العرب (روميو)

لقد جاءت الاخبار في المجلات السينمائية عن نجاح فيلم لورانس العرب الذي قام بدوره الممثل المذلل هوارد والذي اداره فنيا هو وليام ك. هوارد المدير الفني المعروف الذي سبق أن قدم لنا فيلمه الرائع (النار فوق إنجلترا) ونجاح هذا الفيلم التاريخي الشرقي كانا متوقعا منذ البدء في تفكير اخراجه وخاصة بعد أن استند دور البطل الى النجم المعروف لزللى هوارد الذي سيظل دور (روميو) الذي لعبه امام نورما باقيا ومائلا للاذهان ما بقيت الحركة السينمائية... وقد اختير هوارد لهذا الدور لا لقدرته الفنية فهذا امر مفروغ منه وانما للشبه الشديد بينه وبين لورانس بلاد العرب الذي توفي منذ اكثر من عام وارادت الشركة السينمائية أن تتخذ ذا كراه فاحيته على الشاشة في شخص ممثلنا المحبوب لزللى هوارد

اقد طلق الممثل المعروف دوجلاس فيربانكس زوجته ماري بكفورد منذ عام وهي الآن زوجة للنجم الشاب بودى روجرز الذي شاهدناه كثيرافى أفلام ناجحة في عهد السينما الصامتة.. وظهر في الفيلم (الخوري عند الحاخام) مع نانسي كارول.. أما دوجلاس الابن فهو ابن لدوجلاس الاب من زوجته الأولى ويعيش الآن أعزب بعد افتراقه عن زوجته السابقة جوان كروافورد

حلمى الجمال - الاسكندرية

نيسو ماريتى النجم المغني المعروف ايطالى الجنسية وفق في العمل السينمى بسبب عذوبة صوته. من افلامه الناجحة (الاص البهيج) مع ايدا لويينو وليو كارلو (وموسيقى للسيدة) مع جوان فوتين - والن موبرى ونجمة هذا الفيلم الاخير شقيقة النجمة المعروفة اوليفيا دى هافيلاند

فريد حمدي العكام - جاردن سيق

ما ذكرته الجرائد عن وجود النجم المعروف بول موني بمصر لم يكن من طرق الدعاية كما تباعد الى ذهتك وفي هذا العدد من الجامعة تمكن محرر هذا الباب من مقابله أثناء زيارته للاقصر والتحدث اليه حديثا نشرناه في غير هذا المكان ويمكنك الاطلاع عليه للتأكد من أن وجوده بمصر لم يكن خيالا مخترعا.

م. م. م. العودى

المليونير الذي طاف المدينة دون دليل وأعطى (بقشيشا) مليوناً

معلومات طريقة تنفرد «الجامعة» بنشرها

لم تظهر أية صحيفة مصرية بأى حديث مع النجم الامريكى سيد الشاحة البيضاء بول موني أثناء وجوده في مصر إذ صرح انه يود الراحة ولا يرغب في مقابلة أى صحفي ورغم هذا فقد توصل احد محررينا الى التحدث اليه وجمع هذه الاخبار عنه أثناء وجوده في مدينة الاقصر

انه قال له انه لا يريد ان (يضحك عليه) احد وانه يريد كل شيء رخيصة . وكيف انه قام بخدمته أجل قيام وقدم له (ترجانا) ممتازا صحبه الى الغرب ..

وذهبت الى الدليل ملك مقاريوس .. وهز رأسه ضاحكا عندما سأله عن موني .. فأكد لي عصبية وانه بخيل جدا ..

(لقد خرجت معه فكان اول شيء قاله لي انه لا يحب كثرة الكلام وانه يجب على أن اجيبه اذا سأل فقط . وكان من البديهي ان أقول له (اننى لا اتكلم الا اذا طلب مني الكلام) وعبرنا النيل مع موني والسيدة الاخرى .. لقد قال عنها مرة انها اخته وثانية انها ابنته وثالثة زوجته ولست ادري ما الذي كان يقصده بذلك ؟ ..

وذهبنا الى (وادي الملوك) دون أن نتبادل كلمة طوال الطريق وكانت مقبرة (نوت عنخ آمون) هي اول شيء ذهبنا اليه .. وطلب منى أن اشرح له كيف أن مستر كارتر توصل الى كشفها .. ووجد موني من حديثي (المليون) بالعلم والمعرفة انه أخطأ عند ما طلب منى ان امتنع عن الحديث مالم يطلب هو مني ذلك . وضحك وهو يقول لي (اننى اريد منك أن تتحدث معي باستمرار ...)

ووجدت الفرصة سانحة فقلت له — ان جميع زملائي يحسدوننى لانك معي وانت رجل لك مكانك

ووصل متأخرا إذ كان النجم وزوجه قد غادرا الاستراحة بعد الغداء الى مدينة «جباوا» مع جماهير السائحين فلم يجد سوى ان يسرع الى هناك

ولقيه وبعثنا حاول الحديث معه إذ كان النجم ملتفتا الى الشرح التاريخي . . . وماد الزميل تبعا ساخطا وأكد لي أنه ليست هناك أية فائدة من « هذا الرجل » الذي سمع الجميع يتحدثون عن ثورته وعصبية . . . وتركنى وحدى ولم ارد أن اصحبه فراقضت في مكاني رغم حرارة الجو أنتظر مقدمه حتى رأيته . كان يرتدي بذلة رمادية بسيطة وقبعة من نفس اللون وكذلك كانت زوجته ولكن رداءها كان (فاتحا) رشيقا انسجم وقامتها القصيرة بعض الشيء وانتقل النجم في سرعة من المرساة بجنازا شارع البحر الى الفندق فلم اتمكن ولا المصور الذي كان معي من التحدث اليه او التقاط صورته

وعز على أن أعود .. ولم ارد ان أتبعه عند ما كانت يرتدي درجات سم الفندق وفكرت في ان أعرف بعض اشياء عنه قبل مقابلته .. أردت ان اعرف بعض مناح من اخلاقه كما درسها من كانوا معه من الادلاء وكان أحد موظفي شركة (الاميريكان اكسپرس) اول من قابلت ، فسألته عن النجم الذي اصطاحه من المحطة الى الفندق ثم قدم له الدليل الذي سيرشده وراح الموظف يتحدثني عن عصبية بول موني وتحذير مقابلته وبخله ومساومته وكيف

كان هذا في الساعة الثانية عشرة من مساء ليلة الاربعاء عندما جلست اتحدث والزميل ابراهيم حسين العقاد عن زيارة النجم العالمى بول موني لمصر وهي الزيارة التي عرفنا خبرها من الصحف التي تصلنا في الاقصر وتوقعت زيارة النجم لبلدتنا مع وفود السائحين ولكن الزميل أكد لي ونحن جالسين في المنزل أن موني لن يحضر الى الاقصر وانه سيكتفي بآثار القاهرة والجيزة وسقارة وماحولها ثم يسافر الى فلسطين كما ذكرت بعض الصحف ولكني لم اقتنع بما قال ورحت اؤكد له في حرارة الواثق ان موني لا بد حاضرا لزيارة الاقصر واعتزمت في الصباح ان اذهب بنفسي الى فندق وتربالاس لاسأل مديره عن الزائر الفنان . وذهبت وفكرت أثناء الطريق ان أسأل بعض الادلاء عنه فقبل لي انه حضر في الصباح المبكر . لانسأل في تلك الساعة عن فرحتي اذا سرعت استدعي زميلي ابراهيم الذي اكادى عدم حضوره وجرينا الى الفندق الصمخ نسأل عنه بعضا من معارفنا فقبل لنا انه ذهب لرؤية آثار الشاطيء الغربي . وسألنا متى يعود فقالوا لنا حوالى الراية بعد ظهر ذلك اليوم . وتولتنا حيرة .

واستقر رأي أخى ابراهيم على مطارדתه فغير النيل واستقل سيارة أسرع به الى وادي الملوك فقبل له انه تركه الى وادي الملكات فقبه فوجده قد ذهب الى المدير البحري ومنه الى استراحة (الاميريكان اكسپرس)

وهز رأسه ضاحكا وهو يقول لى
— ضحكوا عليك

[They are Pulling your leg]

ولما عدنا لم يدفع للسفان « بقشيشه »
المتعاد ودفع لى فوق أجرى المعلوم عشرة
قروش لاني « راجل كويس » ... وبهذه
المناسبة اذكر انه بالامس فقط دفع البارون
رتشيلد أغني أغنياء العالم (للراكبي) خمسة
مليارات (بقشيشا) وهو بظنها شيئا كثيرا
بالنسبة له ...

وسأل مدير الفندق مستر موتى عن رحلته
فقال

— ان مصر جميلة حقا ولكنها لم تزل

(غالية) (It is still too dear)

وتركت الدليل مكانه وعدت وانا امنى
النفس ببقائه في الليل اذ سيخرج وحيدا
بصوف لمديه دون ان يصاحبه دليلين وهما لى
احدهما وظيفي الفندق فروي لى ان « هذا الرجل
الاكثر » بخيل اذ اعطى لاحد الخدم خمسة
مليارات بقشيشا !!

ونه يخرج بول موتى في الليل رغم ان
لساحات والساحين كانوا يملأون المدينة
وبدهم الى الاماكن الخلفية لعمل نزهات
قمرية .. وصوت الى القذاذ سيخرج موتى
الى (الكرنك) ولكن الحظ اخطاني اذ بكر
في مذهب ولم أرد ان اتبعه .. فالكرنك فسيح
وله عدة ابواب ولا اعرف من ايها يستطيع
القاءه

وفي الرابعة من ظهر ذلك اليوم دعاني
حسين بك محاسب والوجيه حسن يوسف
والزمين ابراهيم الى نزهة نيلية مع بعض من
عرفوا اليهم من الاجانب النازلين في المدينة ..
والحواء على الخاخا جعلني أوافق رغم رغبتي
ان كنت انتظر موتى .. وعدت حذوا الى
السندسة والنصف فأسرع الى الادلاء
بخبروني انه في محلات (بوهمل)

كان الوقت ليلا فلم استطع اعداد معدات
التصوير ورغم هذا وقفت عند احد ابواب
المحل ووقف الاح ابراهيم غداً آخر
وكان ابراهيم ول من لفته فقال له وهو
بصاحته

— مسبور ولا ..

ونظر الممثل الكبير الى البشرة
التحاسية التي تحادثه عن آخر افلامه وقال
في دهشة

— أن رأيت هذا الفيلم ؟

— في القاهرة يا صاحبي

ووجدت الفرصة سانحة للحديث
ومع

— بل ورأينا أيضا « لويس باستير »

و « الارض الطيبة » و « الوجه المجروح »

و « اني هارب » وأجابني الممثل في دهشة

— اني هارب! انه فيلم قديم جدا .. هل

اعجبتك « حياة اميل زولا » ؟

— بكل تأكيد .. هناك اشاعة تقول انهم

سينقلونها الى العربية .. هل رأيت فيلم جاري كوبر

« مستر دينز » ؟

— لا انا لم أره ولكنهم اخبروني في

« استديو مصر » انهم حولوه الى العربية ..

— وسيحولون « اميل زولا »

— لقد سمعت انهم ربما حولوا « لويس

باستير »

— ألم تشهد اي فلم مصري ؟

— لم يكن لدى وقت لذلك

— ومن المحب مصر ..

— ام رابعة ..

— والا قصر ١٢٠

— بلاد ساحرة

— الى أين ستذهب بعد ذلك ؟

— الى اثينا مباشرة ..

وحياي الممثل الوداع الطريف الذي

أفهموني انه عصبي لا يتحمل الحديث وعدت

لا تركه كي بعد معدات سفره اذ كان سيرح

الاقصر في تلك الليلة الى القاهرة — ليلة الجمعة

١٨ فبراير — وقابلته في محطة الاقصر مع

ابراهيم وبعض وجهاء المدينة .. وودعته

عندما ركب القطار .. وقال زميلي له

— Good Luck — فظنه يحادثه

بالالمانية قائلا (جوتن نخت) وسرعان ما قال له

هو ايضا

— جوتن نخت ..

ثم جلس وزوجه الرشيقه الي جانبه وهي
جد نفورة به وتركناه .. وسجلنا (للجامعة)
اول حديث فني اخذ للنجم في مصر
وارشق معلومات (معلمة) عن النجم
المحبوب ..

ناقد السينما

محمود محمد العبودي

في الاسبوع القادم

نصف ساعة مع الكاتب الانجليزي الكبير

روبرت هتشن مؤلف

(حديقة الله)

★ في يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٨ بناحية
زاوية بمركز تلا

سبياع علنا عشرين شجرة برتقال ملك

موسى افندي عبد الرؤوف في نفسه من

الناحية وفاء لمبلغ ٣ ج و ١٠٠ م بخلاف اجرة

النشر قيمة المطلوب

كطلب فلم كتاب محكمة شبين الكوم الابتدائية

الاهلية في القضية من ١٥٨ ك سنة ١٩٠٦

فعلي راجب الشراء الحضور

★ في يوم ١٩ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة

٨ صباحا والايام التالية اذ ائزم الحال باحية

قلقا ومركز سوهاج

سبياع علنا اشياء مبينة بمحضر الحجر

ملك محمد علي السيد من الناحية نقاذا للحكمة

من ٥٧٢ سنة ١٩٣٨ وفاء لمبلغ ٥٧٢

قرش صاغ

كطلب محمود خليل مهدي من سوهاج

فعلي راجب الشراء

★ في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة

٨ صباحا بناحية عر محمد مهجت مع اعنوه

البحرية مركز كهر الشيخ وفي يوم ١٠

مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا سوف

كهر الشيخ

سبياع علنا ردت ونصف أدركه ملك

محمود افندي مهجت المقيم لعرضه كره

كطلب فلم كتاب محكمة مركز ططا

الاهلية وفاء لمبلغ ٧٠٠ م بخلاف اجرة نشر

معدا القائمة الرسوم الصادرة في لقضيته

٢٣٧١ سنة ١٩٣٧

فعلي راجب الشراء الحضور

دنيا الخداع

بقلم صدقي أمين

سيدى

يدو لي أنه من السير علي رجل ناهز السبعين
من عمره أن يتحكم في يده المتفضضة ويجعلها
تستقيم أثناء محاولتها كتابة اعترافاتها .
الاعترافات التي يكفي ذكرها أمام أقسى
القلوب حتى تلوذ بالعطف والعزاء اللذين
أصبها من العبت ادخالها إلى قلبي الجريح الذي
أراد أن يتحدى القدر فباء بالخسران
سأملك معي على أجنحة الحقيقة محبة
وعشرين عاما إلى الوراء . إلى اليوم الذي
تزوجت فيه «زينب» . بعد أن كنت قد
عاهدت نفسي بأن أظل مقبلا وأميناً على حيي
الاول لزوجي «درية» التي توفاه الله في ريعان
شبابها بعد أن أذاقتني شهد الحياة حتى لم تدع
مجالاً لآمنية اتمناها . فلما ماتت أحسست
بحاجتي إلى وريث يحمل اسمي بعهد مهني
ويستثمر ضياعي الواسعة في المحلة الكبرى
فأقبلت على الاقتران بهذه الشابة التي - رغم
الفارق الكبير بين أعمارنا - لمحت ارتشافها
كثؤوس الهناء ورضاءها التام
كان زواجاً تربطه المصلحة ولا بدعته
الحب . فلم أحفل بها كأمراة يجب الترنم أمامها
بكلمات الحب . الكلمات التي لفرط حزني علي
زوجي القديمة نسيتها . حتى تقدمت إلى
دأب أمسية وقد نهلت وجهها وطفح بشرها
أترجى إلى البشرية التي أضنانى طول انتظاري
لها .

— مبروك يا ممتاز

— خير ان شاء الله

— ستصبح أبا عما قريب

— تمزحين ا

— الجد ما أقول

فأحسست بلذة تسرى في جسدي ورغبة
في انفاس قلب زوجي بكلمات الحنان والحب
وعادت الحياة تبسم وتضحك بقوة ، وبدأ
لي كل ما حولي جميلاً يطفح بالسعادة وينبض
بالحياة . ولم ألبت أن حبوتها بكل ما نصبو
إليه المرأة من حنان رجلها حتى أقبلت ساعة
وضعها فجلبت لها طبيبين اخصائين سرعان
ما تبادلوا بضع كلمات ثم حركوا رؤوسها في
يأس اليأس خيل إلى معي بأن قلبي يكاد يستحق
ثم انتحيا بي ركناً قصياً أعلناني بالخبر
المشؤم المخبر

— يجب التضحية بأحد الشخصين . .

فأما الطفل . وأما الزوج ! !

عينا ياسيدي حاولت حملها على بذل
جهدوها في انقاذ الاثنين معا . فأن
الحرمان من وجه زوجي التي شاركتني الحياة
ست سنوات وان كنت لم أذوقها الحب إلا في
أواخرها ليس من السهولة . فكان خاصة
وانهالتم نسيء إلى يوم ما . . ثم التخلي عن
ابني في سبيل البقاء على امرأتى من أدق
الامور وأنا رجل لم أتخذ من الزواج إلا
وسيلة لا محالة . ثم تخلفني فضلا عن كبر
سني مما لا يؤمل معه أن أنجب ذرية مرة
أخرى !

أوه ! إن أدق الأمل قدرة على التعبير
والافصاح لتعجز عن وصف حيرتي التي
جعلتني أشعر بمطاردتي نهوى فوق رأسي
بقسوة مريرة . بأسياس من الحديد المصهور
توضع فوق جسدي . بأبر توخز وجهي
ورأسي حتى بت معها عاجزا عن وزن
الامور بكفة العقل بعد أن أسدل علي عيني
سحابة كثيفة من الضلال المكري . فظلت

— قلبي يحدني بأن وريثنا سيكون له
تمامك المدينة وسحر قسما وجهك
فأجبت وأنا حيران في أمر مكاشفتها
بجلية الامر وما ينتظر هناؤنا العائلي من
مصيبة فادحة وخطب جلل
— يحتمل يا زينب
— أنتش ؟

— الشك لا يخلو من أمل . لكن . .
واحسست الكلمات في حنجرتي ، وراح
صدري يرتفع وينخفض وفق لمهب اليران
الندلعة في داخله فأمسكت يدي ووضعتها
بين راحتي يديها وضغطت عليها في حنان
قائلة

— عرفت كل شيء ، من الاطباء ووقعت
على اقرار رغبتى في انقاذ حياة الطفل
بوصفها أصعبها فوق مبي

صائحة

— وسأحتضن الموت باسمه

هنا جوى

— بانانا . لقد أعياني انتظار اليوم الذي
أستطيع فيه اثبات حبي لك . فيجب ألا
تفوت هذه الفرصة فليدعك لا عيب لك عن
مقدار رغبتى في اسمك

— وهل العيش ممكن بدونك ؟

— سيكون وريثنا خير ذكرى

— زينب ! . هذا فوق طاقتي البشر

— كن شجاعا

— لا أستطيع

— فيم التردد ؟

لقد تضاعف لك حبي في هذه اللحظة

ميدان الفلكنى

شاع طلوع باننا

سليمور

٥٥٧١٩

دراو

معمل الزينات

ناتش

ولم أشده

— يا لسحر كلماتك .. دعني أغمرض
عيني وأنا نشوي بصداها
— مستحيل

— لا تكن عنيدا .. اني مريضة بداء
القلب والموت يهددني في كل لحظة .. قدع
وريشنا يرى نور الحياة ويخلد ذكرانا
— أوه .. زين ..

— اقترب مني يا حبيبي وقل لي القصة
الاخيرة

ولم تمهلني حتى انكلم بل أحاطت عني
بذراعيها الجيلتين فقبلتها قبلة لا أذكر يا سيدي
أنها تذوقت مثلها طيلة مدة حياتي مما جعلها
تسقط رأسها فوق الوسادة نشوي وقد
أغلقت عينيها ذات الاهداب الطويلة كأنها
في أغفائة حالة وهي تتمتع في نيرة خلت معها
أن سحر الموسيقى كله قد ركز فيها
— ما أحلى قبلة الوداع

وهزلت مسرعاً يا سيدي خارج الحجرة
الى ستفضي فيها زوجي نحبها وأنا احاول
التجلد ولكن لم يمض على قليل حتى أسرع
ثانية الى اقتحامها لاعلن للاطباء اني افضل
حياة الام .. ولكن كان كل شيء قد انتهى !!
لقد أحسست في هذه اللحظة بنوبة من
الحب القوي الجارف تعصف بقلبي المسكين
فتجرفه في سيل من الحزن والوجاع ..
وخيل لي بأنني أحد شارب الدماء في بقعة
ثانية من بقاع التدويرا فامتلات خياشيمي
براحته واهتز بدني هزا عتيقا كأنه مس
بتيار كهربائي .. أو احد جلادي الثورة
الفرنسية .. وبدت لي الحياة كواحة واسعة
تلب رمالها أشعة الشمس المحرقة وأنا أسير
فيها وحيدا دون أنيس بمعنى كلمة عزاء
وشعرت بموجة من الكره العميق حيال
وريشي .. وتلاشت الاحلام الجميلة التي كانت
تداعب خيالي نحوه .. فتجاهلت كل ما يحسه
وغرقت في أحزاني وأوجاعي .. وانتشلتني
أختي فجأة عندما أزوجت لي خبير اختيارها
لسيادة أرملة البستاني التي توفي زوجها وهي
حامل في شهرين والتي لم تمض على ولاديتها

سوى سويحات للقيام علي خدمة ابني الذي
أسميته (وفاة) فأمرت بتوفير اسباب الراحة
والهناء لها

وعندما أقبل المساء وقمت استقبل عزاء
الناس واما مقوس الظهر، فارغ العينين من
الدمع، معتقل اللسان من الوجوم، على شرف
من فقد الادراك والشعور .. كل شيء حولي
كان مكتنبا حزينا يشار كفي خطي القادح ..
فالساء تمطر رذاذا كأنه الدمع السخين ..
الكواكب وقد احتجبت تحت السحاب
المركوم .. أشجار النخيل العالية وقد خلدت
أغصانها الى اغفائة طويلة .. مياه النيل وقد
نهادت في سيرها فلم تعد تصطبخب لدى
ارتطامها بالشاطئين !

ولم يسكد شرق الصبح حتى تسلمت
برقية من عميلي الذي كان يشرف على بناء
فندق كبير في الاقصر يطالبني فيها بضرورة
موافاته علي عجل للاستئناس برأيي في بعض
النقط الفنية الخاصة بالبناء والتي اثارته جدلا
ونزاعا بينه وبين كبير المهندسين .. ولما كنت
رجلا عصاميا يا سيدي بعرف قيمة عمله
ومقدار العناء الذي لحقني حتى رسا المعطاء
علي فقد طرحت الحزن جانبا تحت ضغط
توسل بعض الاصدقاء المقربين وسافرت
ولم أكد أصل الاقصر واسترح من
وعناء الطريق وضوضاء القطار النمل في سيره
كأنه حية رقصاء تسعى الى الخروج من
مفبرة ضيقة مهجورة حتي جاءني خبر وفاة
(سياده) فعدت وقد جثم الهم فوق قلبي
لأرى الخطب الحسيم الذي أبى القدر إلا ان
بواليني بسهامه المسممة القاتلة .. واستقبلتني
أختي وهي تردد في غير وعي
— ماتت المسكينة وهي الامة !

وفي هذه الاظلة نسبت كل شيء ولم أعد
أذكر سوى ابني ومالحقه فصمحت بها في نيرة
مرتجفة

— وفاة .. ابني .. أين هو ؟
فقادتني الى حجرة بومه فوجدت طفلين
برقدان بجوار حضنها ويملان الدنيا صراخا
فشعرت بسكين حادة تقطع في الحشا والفؤاد
فانحنيت على سريره متسائلا بلهفة المشتاق

— أيهما ابني ؟ — فركت أختي ..
رأسها في حيرة العاجز
— لا أدري
— كيف ؟

— لانه ما كاد يشرق نور الصباح حتي
أسرعت الى اقتحام الحجرة لا طمئن علي
حياة وفاة فلم تحرك سيادة لمقدمي .. ناديتها
فلم تجب .. هزتها فلم تتحرك ..
واختنق صوتها بالبكاء وراحت ترقى
أرملة البستاني قائلة

— مسكينة سيادة يا ممتاز .. انها مازالت
شابة ؟ واسترسلت في رثائها وترثتها متناسية
خطي الجلل
فصمحت أوقفها وقد غلا الدم في عروقي
واستشطت غضبا

— أوه ! لنذهب الى الجحيم .. أنا أسألك
عن ابني وفاة ؟
ولما لم تحرجوا بكنت أجن .. فبكيت
وبل الدمع حدى لأول مرة في حياتي
أنا الرجل الذي كنت أعيب علي الرجال
بكاءهم !

لم تلق تحرياتي يا سيدي قبسا من الضوء
علي تلك المصيبة المروعة .. فلجأت أخيرا إلى
الاطباء استشيرهم فيما اذا كان من الممكن
اثبات بنوة أحد الطفلين لي ولكن للخبيرة
المريرة قيل لي بأنه حالة تحقيق هذه الفكرة
لا سباب فنيه تقتضي المقارنة بين فصائل الدم
المأخوذة من الوالدين والابن علي شريطة
بلوغه العام الاول !!

فضاقت في عيني الدنيا وأصبحت كم
الخياط عندما اعترضتني مرة أخرى مشكلة
التسمية فوقعت مكتوف الايدي اذ معني
تخصيص أحد الطفلين باسم (وفاة) وهو
الاسم الذي استخرجت به شهادة الميلاد قصر
أبوتي وميراثي عليه بعد وفاتي وقد يحدث
ألا يكون هو ابني الذي اقتطعته من دمي
ولحي !!

عندئذ امتلات أذناي بضحكات القدر
الساخرة وتراءت لي ابتسامة الرضاء التي
ارتسمت علي وجه زوجي لقبولها التضحية
البقية علي صفحة — ٣١ —



جلالة الملك والتمثيل الكوميدي

بين الناقد والممثل سواء اكان هاويا أو محترفا
صلة قوية تستدعي أن يعترف الثاني بما
للاول من فضل على التمثيل فدعت النقاد
في حفلة خاصة لهم مع أعضاء الجمعية

كان يستقبل المدعوين أعضاء الجمعية
وبعد تناول الشاي التي الممثل المهاوي
الظريف عبد الحميد زكي منولوجيا (فاروق)
ثم مر على بقية الحضر وكان يغلقها على من
فيها ليلقي لهم منولوجات والسبب في الغلق
اجبارهم على سماعه

ثم التي الاديب عبد الوارث عمر
محاضرة فنية عنوانها (الصوت) وفق فيها
الي حد بعيد وقوبلت باستحسان من الجميع
ثم اصرف المدعوون شاكرين

الدورة الثانية للفرقة القومية

استعدت الفرقة القومية بمسرحياتها
للدورة الثانية بمسرحيات جديدة كما أجرت
« بروفت » على بعض المسرحيات التي سبق
للفرقة ان أظهرتها في مواسمها الفائتة أما

المسرحيات الجديدة فهي (طيف الشباب)
لاحمد بدرخان و (العواطف) لمحمد بك
خورشيد و (العتاة المسترجلة) وقد سبق ان
أشرنا الي هذه المسرحيات

وقد اشترك في اخراجها المخرجون
الثلاثة فلاندر وعزير وجميعي

كاستعيد من المسرحيات القديمة (المعجزة)
و (اليتيمة) وقد لاحظنا في توزيع الادوار
أنها وزعت على كبار الممثلين والممثلات

باعداد مشاهد معينة من مسرحيتي (مصرع
كليوباترا) و (مجنون ليلى) ولكن حدث
في آخر لحظة ان طلب سعادة حسنين باشا
تغيير مجنون ليلى بقسم كوميك من مسرحية
(السكرتير الفني) حيث ان التمثيل
الكلاسيكي بالرغم من اتقان مثليه لادوارهم
لم يلق استحسانا وخصوصا في مثل
مناسبات الاعياد

هذا وقد دعى الممثل الكبير يوسف
وهي صاحب ومدير فرقة رمسيس ليمثل
مع افراد فرقته أمام جلالة الملك على مسرح
سراي عابدين العاصرة

وكان يود ان يمثل مسرحية (المهرابا)
باللغة العربية ولكن فجأة غير يوسف
المسرحية واستعد بمسرحية باللغة العامية
ليمثلها مع افراد فرقته

امتاز عيد ميلاد جلالة الملك الشاب
بتغلب نوع الكوميدي من التمثيل
والمنولوجات على الدراما

وذلك يرجع الى رغبة جلالة الملك
الذي يفضل هذا النوع على العمويل
والصياح والذي يلفت النظر هو ان
كبار رجال السراي ادوا بحاجهم باللغة
العامية التي كانت غالبية على حوار المسرحيات

التي مثلت في تلك المناسبة السعيدة
وقد سبق ان نشرنا خبرا قلنا فيه انه
حدثت مناقشة اثناء حفلة في السراي بين
رفعة على ماهر باشا ومعالى عبد العزيز
فهني باشا فضل فيها الشافي التمثيل
الكلاسيكي والتمثيل باللغة العربية على
الاطلاق وان رفعة ماهر باشا وافق على
ذلك وكلفت فعلا جمعية انصار التمثيل

أول جماعة في مصر اختيرت من بين الفرق
المختلطة العديدة لتمثل لأول مرة أمام جلالة
الملك وكانت ولا تزال موضع عطف جلالة
الجالس على عرش مصر فدها بأعانات ودعوا
غير مرة الى « البوفيه » الذي كان يعد
لكبار رجال المدعوين في حفلات السراي

الجماعة

تود هذه الجماعة بهذه الحفلة أن تنير
موضوعا طالما تحدثنا عنه وهو أن الصلة

تكريم أنصار التمثيل لرجال الصحافة

وجه المؤلف المعروف سليمان نجيب
رئيس جمعية أنصار التمثيل والسنيها ووكيل
الاوربا الملكية الدعوة الى رجال الصحافة
وبخاصة النقاد المسرحيين لحضور حفلة شاي
يوم الخميس الماضي بدار الجمعية

ولست هذه أول مرة أتحدث فيها
عن هذه الجماعة الشابة وعن مجهوداتها
المستمرة في سبيل ترقية التمثيل حتى كانت

وهي سياسة خاطئة من الفرقة القومية فيجب اعطاء الفرصة لكل شاب بها ليظهر مواهبه

انتقال وإقناع

هذا وقد أعدت الفرقة عدتها للانتقال الى مسرح الاوبرا بعد انتهاء فرقة الاوبرا الفرنسية التي تعمل على المسرح المذكور في هذه الايام

وستبدأ الفرقة عملها من يوم ١٧ مارس حيث ستمثل مسرحية (طيف الشباب) وهي مدعة لاحدى الجمعيات الخيرية ثم تبدأ بحسابها يوم ١٨ منه

ويستعد الآن احد افندي عسكر وهو من خيرة العاملين بالفرقة بدعاية قومية للدورة الثانية مما يدل دلالة قاطعة على انه اكسب دراية وخبرة طوال عمله في السنين العديدة بالمسرح المصرى

تبدیل

كان من المعروف ان الممثل الكبير جورج أبيض سيمثل دور صبري باشا في مسرحية (التيمة) وجورج له مواقف تدل على طيبته المتناهية فقد سبق ان ارادوا استاد دور الملك في (السيد) اليه عقب خروج الممثل المعروف عبد الحميد شكرى ولكنه رفض خشية أن يتألم زميله عبد الحميد لو علم بذلك او اضطر عبد الحميد أزاء هذه الشعور ان يقدم له جزييل شكره .

ولكن حدث أخيرا على أثر تدخل جورج عن اندور ان اسندته الادارة الى الممثل المعروف منعى فهمى اختتام موسم فرقة رمسيس

ختم الممثل الكبير يوسف وهبى موسمه يوم الخميس الماضي بمسرحية الدم الملوث

وقد اظهرت فرقة رمسيس عزيمة مسرحيات جديدة من المسرحيات المحلية وأخرى ممصرة كما أعاد بعض مسرحياته القديمة ولا حظنا هذا الموسم ان يوسف كان يعتمد على الشباب دون ان يلجأ الى المتعبدین وقد كان اراد الشبابك لانس به ثم جعل المتعبدین يؤجرون حفلا مرة أخرى

قويا هذا العم وكان مثال الفنان الصادق لفته .
رحلة الفرقة

وستقوم الفرقة برحلة الى الوجهين حيث تم الاتفاق بين يوسف وأصحاب المسارح في الاقاليم وستكون هذه الرحلة أول الشهر القادم وسيترك يوسف الفرقة في اليوم يوم ١٣ مارس ويعود لمصر حيث يحضر أول يوم لعرض فيلمه (ساعة التفتيح) الى بغداد

وستعد فرقة رمسيس للسفر الى بغداد هذا العام حيث سيقضون في الاقطار الشقيقة أكثر من شهر ثم تعود الفرقة الى القاهرة وتبدأ في اخراج فيلم جديد اذ أعد صاحب رمسيس سيناريو لمسرحية (بنات الريف)

اقصاف

افضل الممثل أبو العلا على من فرقة وهي لخلاف وقع بينه وبين مدير الفرقة وللاّن لم ينضم لاحدى الفرق السيدة منيرة المهدي

كوب اسيدة منيرة المهدي فرقة للاوبريت من أعضاء فرقها السابقة التي سبق أن مثلت معها هذا العام وقد استأجرت مسرح برتانيا لهذا

العمل وتجري الآن بروفات على بعض المسرحيات التي تنوى اظهارها حيث ستبدأ عملها في أوائل مارس

ونحن نتمنى لسلطانة الطرب كل نجاح وتوفيق في عملها
دني دنيس وشعب مصر

أرسلنا مراسلنا الخاص بباريس رسالة ذكر فيها أن المسيو دني دنيس الفنان العالمي المعروف تحدث عن شعب مصر للمرة الثانية وشكر هذا الشعب الوفي الأمين وكان شكره موجها الى مالهافه من عطف جلالة الملك الذي انعم عليه بنيشان من

فاشين الدولة المصرية
تغيير وتبدیل

حينما تقدم نجيب الريحاني الى سراى مابدين العامرة بطلب السماح له بأن يمثل أمام جلالة الملك

وأجيب الى طلبه اضطر الى تغيير كل الالفاظ النابية التي تكرر في مسرحياته والتي لانحاسبه عليها لجنة الرقابة بوزارة الداخلية فساتين اولاد شكيب

تحدثت بنات الفن عن فساتين ثمنها عشرون جنيه اشترتها ميمى وزوزو وشكيب لارتدائها في سراى مابدين العامرة اثناء التمثيل ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان ففي نفس اليوم الذي توجه فيه نجيب ليقوم بالتمثيل في المراي كان بعض رجال الطبل البلدي والمزمار في السراى يزفون بموسيقاهم البلدية معربين عن شعورهم واخلاصهم نحو ملكهم

وأزف وقت العشاء وعمل بوفيه خاص لرجال الفن جميعا بما فيهم فرقة الطبل البلدي في سنديو مصر

يوم العمل الآن على قدم وساق في سنديو مصر لانتهاء من العمل في فيلم (لاشين) الذي يقوم بأخراجه فريتز كرامب وسيعرض هذا الفيلم التاريخي العظيم يوم ٢٣ مارس في سينما ديانا

وبعد الانتهاء من الفيلم المذكور سيقوم الاستديو بعملية (دوبلاج جديدة) حيث يود ان يعيد نفس التجربة التي نجحت في فيلم (جاري كوبر في نيويورك) كذلك سيبدأ الاستديو العمل في فيلم (هلال ونجم) الذي سبق أن صور المخرج بدرخان بعض مناظره

وقد لاحظ الجميع هذا الاسبوع ان رجال الاستديو جميعا يعملون متضامنين لاخراج فيلم لاشين واظهاره على الوجه الاكمل الذي يشرف شركة مصر للتمثيل والسينما .

حروفا العيد

انتهى الفيزي اورفلي من اخراج فيلمه الدرام الذي تقوم به الممثلة فاطمة رشدي مع الممثل الشاب حسين صدق

ولم تبق الا عملية (المونتاج) وقد حدث أن اراد حسين العودة للقاهرة في العيد فاعترض الفيزي واشترى لها خروفين نحرا في العيد على روح فيلم (خدامتي) ! خدام موسم بدعه

اختتمت السيدة بديدة مصابني موسمها هذا الاسبوع

وقد قدمت السيدة بديدة خلال عملها بمسرح الهمبرا استعراضات وكان لها اكبر الاثر في نجاح برنامجها كما كانت موفقة في أعمالها الفنية وهذا مما لا شك فيه بعد خبرة بديدة طوال هذه السنين

هذا وتستعد بديدة لموسمها الصيفي في مسرحها الصيفي حيث التفت الاسكتشات والروايات الملمة

وستقدم استعراضاتها وبرنامجها موسيقيا على منطبرامج الموزيك هول بأروبا وسيكون عملها في مايو القادم انشاء الله

كاريوكا وبغداد

لم تكذب تستقر الراقصة المحبوبة تحية محمد المشهورة بكاريوكا في مصر حتي تعاقدت معها احدى شركات السينما على اخراج اسكتش تمثل فيه دور «فلاحه» وتحية من أحسن فتيات الفن الصالحات للعمل السينمي ولكن في الوقت نفسه تم الاتفاق بينها وبين فيثاسيون على السفر الى بغداد للعمل هناك في ملهى عراقي

خلصت روحه

سأل احد أعضاء أنصار التمثيل فاطمة رشدي عن الملم «هو خلص؟» فأجابت ابوه وخلصت روحه معاه فأجابها على الفور «مروك»

تم تنبيه الي قسوة الرد فعدا مسرعا ! سوء بدعه

ترددت كثيرا والى كتب هذا الحرف الذي جملتهى احد ممثلى فرقة على الاسكتشات

المعروفين وهوان كواليس مسرح الماجستيك أيام العيد كانت تهتز وتضطرب من كثرة «التقار» الذي كان يقوم بين حامد مرسى وعقيله راتب أنهما بالرغم من انهما زوجان لا يعرفان معنى الصفاء ونحن لانود ان نتدخل الخاصة فذلك من شأنهم ولكن لوصح ما حدثنا في حياتهما به زميلهما وجب ان ننبهما الى ضرورة مراعاة حرمة العمل وعدم «التقار» بين الكواليس

خطوبة

تم يوم منتصف هذا الشهر عقد خطوبة الشاب يوسف ثابت رئيس جمعية الاتحاد الفني وقد حضر الى منزل والده الكثيرات والكثيرون من افاضل المدعوين ولم يحضر الحفلة عمه الدكتور محجوب ثابت ولسنا ندرى ما السبب ؟!

وقد احيا الحفلة المطرب عبدالغنى السيد واشترك في الحفلة بعض اعضاء معهد الموسيقى الملكي فوقوا كذلك امين بك المهدي الذي كان له الفضل الاكبر في نجاح الليلة التي استمرت الى ما بعد الثالثة والنصف صباحا التمثيل في قنا

جاءنا مابلى :

أقام لقيف من الموظفين الممثلين الممتازين حفلة تمثيلية بقنا مثلت فيها مسرحية «مجنون ليلى»

وقد قامت بدور ليلى الانسة آمال حلمي وقد أدت الدور كما يجب واشتركت ممثلة أخرى تدعى احسان في المسرحية وقد نجح الممثلون في أدوارهم قناوى

في كازينوبيا

امتاز برنامج فرقة بيبا هذا الاسبوع بقوته وذلك يرجع الى الجهود الصادقة التي يبذلها مدير الادارة انطوان افندي عيسى وشريكته الرشيدة ما

والذي يهمن ان نلفت اليه نظر الشريكين ان الاسكتشات الموسيقية نجحت الى حد بعيد فيجب الغاء هذا الموسوع من التمثيل

الذي يترجم عبد الغني وأمثاله، نحن في عصر تجديد فيجب التجديد في كل شيء وعلى العموم لقد خطت هذه الصالة خطوات سريعة بفضل الشريكين

عسكري انجليزى

الفرقة الفوقية عسكري انجليزى ويقف على الباب الخارجى أو على باب ادارة الفرقة . وتساءل البعض عن سر وقوف هذا العسكري .. والسمر في ذلك هو انه سبق ان دعا احدى ممثلات الفرقة الى الاميريكن امام الكثير من كبار الادباء والشعراء

وان هذا العسكري يود عقد معاهدة صداقة بينه وبين الممثلة المذكورة وهكذا (تردى) سمعة الفرقة القومية من أجل ممثلة لا تصلح لأن تمثل سوى ادوار الخادومات التي لا تزيد عن نعم ولا !

بطلة العض

اشتهرت ماري عز الدين زوجة يوسف عز الدين (بالعض) في هذه الايام وقد قامت «عض» الكثيرات من الراقصات اللاتي يتأخرن عن العمل أو عن حضور (البروفة) زواج مكذوب

راجت اشاعة في الوسط المسرحي مصدرها الممثلة سلوى علام انها تزوجت من احد وكلاء النيابة الشبان

وقد استبعدنا هذا الخبر فسألنا شقيق وكيل النيابة المذكور بالذات فكذب الخبر وأخبرنا ان هذا الادعاء الذي تقوم به الممثلة ادعاء غريب اذ لا تربطه الآن بها أو بشقيقه أية علاقة حتى تؤدي الى الزواج

حول مباراة المسرح المدرسي

سبق ان اعلنت وزارة المعارف العمومية عن مباراته لقيف خاصة بالمسرح المدرسي وكونت بذلك لجنة من الاساتذة على الحارم وزكي مبارك قبل سفره للعراق وزكي طلبات ونوفيق الحكيم

صرح لنا مفتش التمثيل وقت ذاك ان المسرحيات التي ستختارها اللجنة ستمثل في المسرح المدرسي ولكن للآن لا نرى

المدرسين يقومون بمثل هذه المسرحيات الجديدة بل يمثلون مشاهد من مسرحيات قديمة فنلفت نظر مفتشي التمثيل الى ذلك والافائدة هذه المباراة

الانتهاء من المسرح المدرسي

وبهذه المناسبة نذكر أن المدرسين يقومون بعملهم بهمة الآن لانتهاء ما يودون اخراجه في المدارس المكلفين بها قبل منتصف مايو نظرا لامتحانات العامة

ونحن نعرف الشيء الكثير عن مدارس القاهرة: أما مدارس الاقاليم فجهدول لنا أمر ما يقوم به المدربون هناك فهل لمفتش التمثيل أن يوضح لنا مقدار سير التقدم الفني في تلك المدارس ؟ نحن في الانتظار

بخيل المسرح المدرسي

أخبرنا بعض الطلبة انه قامت مشادة بين المخرج زكي طليمات وبين احد مدربي المسرح المدرسي حول شخصية دور البخيل في مسرحية البخيل المعروفة

وتفصيل الخبر ان المفتش سأل تلميذا عن البخيل وطلب منه تحليل شخصية فأجاب انه رجل مقتصد فسأله هل هذا ما قاله لك المدرب احاب نعم وهنا اصطدم المفتش بالمدرّب أمام الطلبة إذثار المفتش ثوره فنان من أجل صاحبنا البخيل

أخبار قصيرة

— رزقت كلية النجمة المسرحية امينه رزقي بولود اسمه (توتو)

— تقيم الراقصة صفية حلمي سهرات ليلية في منزلها بعد كاريه فرقة بيا

— أضرب الممثل عباس فارس عن شرب البيرة نظرا لخروج السكرتير السابق

ستقيم السيدة دولت ابيض اول ابريل حفلة عشاء كبرى تكريما للسيدة فردوس

حسن

والله اعرف والشرح المستفيض

اصدر صاحب المعالي بهي الدين بركات بك وزير المعارف قرارا بتأليف لجنة من حضرات

محمد قاسم بك ناظر مدرسة دار العلوم والاستاذ محمد رفعت مراقب تعليم البنات المساعد والاستاذ توفيق الحكيم مدير ادارة التحقيقات لدرس حالة المسرح المدرسي واعم ما ستبحث فيه اللجنة ما يأتي

١- دراسة موضوع التمثيل في المدارس المصرية دراسة مستوفاة وسيكون لعلاج مسرحية المسرح المدرسي اوفى نصيب

٢- تدريس فن الالفاء وتعليمه في المدارس العليا والثانوية ونشر الثقافة في مدارس البنات في المدارس الالهية الخاضعة لتفتيش وزارة المعارف

كما تنتظر اللجنة بصفة خاصة في اختيار اساتذة فن التمثيل بالمدارس وفحص حالة المدرسين الحاليين الذين يدرسون في المدارس الحكومة وهي خطوة جريئة في سبيل ترقية المسرح المدرسي الاتحاد المسرحي

تألفت جماعة تمثيلية جديدة م- هذا الاسم من جميع رؤساء فرق التمثيل بالمدارس الثانوية وقد انتخب عبد البديع العربي رئيسا واحمد فرج السكراني وكيلًا ومحمد سعد هلال سكرتيرا وحامد شكرى لامانة الصندوق وعبد الرحمن الخميس مراقبا وحسن امام للدعاية واحمد عز الدين ومحمود سيد ونيازي توفيق اعضاء المجلس الادارة وقد انضم للجماعة عدد كبير من مختلف المدارس ونحن نتمنى لهؤلاء الطلبة التوفيق في عملهم

السكرتير الجديد للفرقة القومية

علمنا من مصدر موثوق به ان المرشح لسكرتيرية الفرقة القومية الآن هو احمد افندي عسكر مدير الدعاية والكتابة هذه السطور لم يكن قد بت في الامر بصفة نهائية

عن بريد آخر

آنسة زهيرة المنصورة ..

سأرسل لك صورة السيدة دولت ابيض لأن اعجابك بها لدليل ساطع على مكانة هذه الممثلة حتي في الريف .. يوجد يا آنستي في دار الكتب كتاب انجليزى اسمه الممثل الهاوى وبعض كتب عن الاضياء ولكنها غير مستوفاة فيمكنك استعارتها لو كنت في مصر آنسة احسان محمد المنصورة

أخترت رسالتك من بين عشرات الرسائل التي تصلني أسبوعيا من المنصورة لانك فيها تسألين هل يمكن للمشركات السينمائية الاجنبية تحويل جميع الافلام الى اللغة العربية والجواب واضح فلو أن الحكومة سنت قانونا لنفذ المشروع أشكرك .. سأعود للكتابة عن نفس الموضوع في قصة أخرى شاكر عبد الطيف : مصر

رسم الاشتراك في انصار التمثيل خمسون قرشا ثم تدفع شهريا نصف ريال أما مسألة اعفائك من الخمسين قرشا فلا يمكننا أن نفعل لك شيئا بالنسبة اليها .. وفريوميا تمن فتجان القهوة وبعد ذلك انضم للجمعية .. لا تخرج أي انسان في موضوع تافه ٢٠٢٠ ع

رسالتك جريئة جدا ياسيدى . انك تطلب نصف جميع ممثلين وممثلات المسرح المصرى « بالديناميت » تخلق مسرح جديد فوجه رسالتك للحكومة . ولكن كن شجاعا واطهر اسمك عزت .. حدائق القبة ..

على تمام الاستعداد لأعطائك بعض الكتب في الأدب المسرحي اماماتريده من المخرج زكي طليمات فاطلبه منه رأسا آنسة .. ؟ .. شارع خسرو وبحلوان

خشيت ان تذكرين اسمك وتودين الاشتغال بالسبينا اذا فارسلتي صورتك اعقدمها للمخرج ..

ابراهيم ابو العينين

الهيكمل العظمى

للشاعر الهندي الاكبر رابدراناث تاجور

كم يحلوني ان أبحث هذه الذكرى
وأجدها ثانية لاعيد صورة للحياة
الماضية.

وأحسست كمن جالس بمعدة منى انسانا
ووجدت نفسى أقول لها

شده .. عدنى ان التجاذب
وإياك حديثا يسرك فمات ما عندك ان
كان طريقا.

ودقت الساعة دقتين ووصل الى مسمعى
صوت الزائرة وهى تقول

.. انك ولا شك تريد شيئا غريبا وأغرب
ما أذكره هو تاريخ حياتى الذى سأ نقل
ليك خبره

« كنت فى عالمكم .. عالم الاحياء .. ولم
يكن هناك من أخشاه سوى زوجي الذى
اقترن بي طفلة فأخرجنى من عالم الطفولة
الساذج .. ومات بعد شهرين من زواجنا
فساد الحزن والكمد نفوس أهلى ومن أحبوني
وسمعت والد زوجي الميت يقول لزوجته
ان عيني تفصحان عن الشر وتبشران بالسوء
هل انت موليتى سمك .. انصت الى ان تسمع
القصة .. »

— يا لها من بداءة غريبة .. مصع
ليك بحواسي .. لكلى ..

— « سأكل .. وسرحوني فعدت
الى بيت أهلى سعيدة قريرة العين واثقة من
جمال ثقة لاحد لها ولا نهاية وأن وجدت
بين صاحباتي من لم تنصف هذا الجمال ..
ما الذى تراه أنت ؟ .. »

— من يدري ربما كنت على جانب
من الجمال عظيم ولكن .. اعذرى جهلى
بمحاسنك لانى لم أرك ..

— وماذا تقول : انى لم ترى الجمال

الهيكمل ؟ ! لا .. ان هيكلى العظمى الذى
رأيت انت لم يكن فى تعبيره عن جمال صادق
لم يكن هناك فى الجمجمة المثقبة أثر يدل
على العيشين الناعستين الساحرتين ذواتي
النظرات القاتلة .. ليس هناك من أثر يفضح
عن روعة وحتمى كما ان عظام القم ليس بها
ما يدل على حمل الالامة أو سحر الشدة
الرممة .. العبد ان ادخلى روعى

الفراش الذى استلقيت عليه .. وسمعت انفاسه
اللاهثة تتردد فى وضوخ وهو ذاهب آيب
كن يبحث عن شيء فقدته وسرت فى جسدى
قشعريرة الهول وأحسست ببرودة تشمشى
فى مفاصلي فحاولت ان اقنع نفسى ان هذا دم
خلقه خيالى ودون جدوى اذ زادت ضربات
قلبي وتعال حتى لقد حسبتها وقع خطوات
السائر فى غرفتى .. وصرخت فى صوت مسموع
بعد ان فشلت فى اقناع نفسى بان ما أراه كان
تومها ..

— من هناك ؟ !
وخيل الى ان هذا الدخيل توقف عن
بحثه واستقر الى جانبي وسمعت صوته
يقول

— لقد جئت ابحت عن هيكلي
و .. الحجل خوفا من خيال
جسمه ذهني المرتجف فرفت رأسي عن
الوسادة وقلت له

— فى مثل هذه الساعة من الليل ؟
وما جدوى هذا الهيكمل لك الآن ؟

— سؤال غريب ! ! الم نكن متركة
فى هذا الهيكمل فتنة الشباب وسحر أعوام ست
وعشرين سنة قضيتها فى هذه الحياة ؟ اليس
جدير بي وحالتي تلك ان أبحث عنه كي
أراه ؟ !

— لك ما تشاء فابحث ما طاب لك البحت
على ان تدعني لنام

وعاد الصوت ثانية الى مسمعى .. كان
ردي .. كسرت السكون .. لا دابة
لامرأة .. وسمعتها تقول

— انك كما أرى وحدك ولست ادري
لما أظن لك اتحداد وإياك .. يا طالما
تحدثت مع الكثيرين من أمثالك الرجال ..

كننا صغارا وكانت الى جانب غرفتنا غرفة
يعظمها احد طلبة الطب وقد وضع فيها هيكلا
عظميا طالما عبث بتجاويفه رباح الليل فى
هبوبها فتحدث صوتا مشابها لذلك الصوت
الذى كنا نحدثه نحن نهارا اذا ما عبثت بالهيكمل
أيادينا .. وكم من مرة جلستا فيها الى جانبا
طالب الطب يحاضرنا فى فنه الذى أراد اهلونا
ان نلم به فسائر نار غيبتهم اذ كانوا يريدون ان
نكون على علم بكل شيء

وتقضت سنون عديدة وتركتنا أطوار
الطفولة .. نقل الهيكمل العظمى من مكانه
وعمرور الزمن نسيناه ونسينا ما لفتنا إياه جاربا
طالب الطب عن التشريح .. وحل بناضيوف
كثيرون اضطرت مع كثرتهم الى ترك
حجرتي الخاصة لهم وقضيت ليلتي فى الغرفة
المجاورة التى كان يقطنها قبل طالب الطب الذى
وضع فيها الهيكمل العظمى ..

وأضمت ساعات تلك الليلة ثم تباهى النوم
وعيني فى تجاف فلا هو زارني ولا أنا ناعمت
ومرت ساعة اثر ساعة وانما فى جلستى استمع
إلى رنين أجراس الكنيسة .. ودب الخور
فى الصباح فاهتزت ذبائدا وأخذ يخفت شيئا
وشيا ثم اصفا واحبوني طمعه من مسكينة
واجبرنى الظلام وحادثت انتاب الاسرة الى
التفكير فى هذه الحياة وما بعدها من موت.
وزحنت اتخيل هذا القدر الحقيق من السنين
لقد تنقضي وباتت لها شتى أجلا كما يسنى
الليل مع مقدم النهار .. ولج فى الفكر
الى تذكر الهيكمل العظمى الذى كان فى هذه
الحجرة ..

وإذا ذكرت الهيكمل العظمى .. صور
مسحبه وعندها حين انى لم أجد
لمرأة وان هناك انسانا يذرعها ويدور حول

أن الهيكل الذي رأيته كان لشابة فائنة وانه كان مستقرا لجمال حتى عبقرى .. ان هذه المحاولة .. محاولة اقتناعك .. تجعلنى أسخر من نفسي وأحقد عليك ..

« لم يكن علماء الطب ابان حياتي يتصورون أن هيكلى سيكون أداة تعلم فيه الطلبة علم التشريح .. بل لقد وجدني زمانى طبيب شاب طالما ناداني باسم الزهرة .. . لست أدري أى لقب آخر كان يتخيره لى اذا ما كانت فكرة انك انت وأمثالك من طلبة الطب ستدرسون عمليا ما تعلمتموه على هيكلى ؟ »

« كنت كلما خطرت متفلة أحسن ان لى لا لأ يلمع كاللاس ويعكس أشعته حينما حالت .. كم من ساعة قضيتها أرقب يدي هاتين وأنا فى نشوة .. تصور .. هاتان اليدان اللتان بحثتا الفتنة فى قلوب الرجال .. انه من العسير ان تصدق هذا لانك لم تشهد سوى هيكل عظمى ولذا ترائى اكرهك .. . تنقم منك بأن أجعل النجوم يحافيك سأحاول جهدى ان اجعلك فى حلم من احلامك ترى هذا الجمال الذى سيكفل لك ان تنسى صورة الهيكل العظمى

— ياسيدتى .. بجمال جسده هذا ان كان له وجود اقسام لك انه ليست لدى فكرة عن ذلك الهيكل المشوه وان ماتحتل خيالى الآن فكرة ساطعة من جمال يبرق فى ديجور هذا المبل

— « ولم اتصادق واية فتاة .. ولم اعرف على اية سيدة .. وكنت أعيش وحدى فى منزل أخ لى أبى ان يتزوج .. . كثيرة كانت تلك الساعات التى طالما مرت .. واما وحيدة فى الحديقة ارقب العالم واحي نجوم الليل الزاهرات وقد خيل الى انها طمئنى بود السفى من يسابع جمالى .. . ام الارض العاشقة وقد أدهبا ان أخطر على صفحتها الجرداء فاكسب بنوب قشيب من الحضرة لاسير فوقها .. كنت أقضى

ساعاتى حاملة المحمل والقلوب فى عذاب والروح فى انشغال وشجن

« وأصبح شيكار بعد نجاحه فى امتحان الطب طبيب الاسرة اذ كان الصديق الوحيد لآخى الغريب الاطوار .. هل تسمعي ؟ فىم تفكر ؟ — أفكر فيك واتمنى لو اني كنت شيكارا هذا ..

— « انتظر .. دعيني اتم القصة .. وذات ليلة أصابني مرض عادنى من أجله الطبيب لقد كانت تلك المرة هي الاولى التى رأيته فيها .. كنت مستلقية على فراشى بمقربة من النافذة وقد انعكست حمرة الشفق الذى آلت فيه الشمس الى مغيب على وجهي .. ونظ الى الطبيب نظرة جعلتني انصور نفسي مكانه انظر الى وجهي وقد تهدلت فوق جبينى بضع خصلات من شعري الاسود .. واعتور الحياء الطبيب ونظر الى أخي يسأله كي يسمح له أن يحس نبضي مددت اليه يدي أبدا ما شهدت فى حياتي طبيبا تتمشى فى مفاصله الرعدة اذا ما لامس مريضا غير طبيبي هذا .. لقد أمسك بيدي ليتعرف حرارتي وددت لو أمسك بقلبه لآتعرف

مدى حبه .. الا تصدقني ؟

— « ومرضت مرارا وشفيت مرارا وفي العالم فى ناظري ولم يبق فيه سوى اثنين .. مريضة وطبيب .. كم من ليلة ارتدبت فيها اغلي ثيابي كعروس وتوجت الرأس منى بأكليل من الزئبق والياسمين ثم اجلس حيث اعتدت فى ظلة الشجرة .. ان اصحاب الجمال لا يتعمهم طوال النظر الى جمالهم .. وكنت انظر الى نفسي بميون ارح .. عيني الطبيب .. وعيني انا .. واحسست بالفتنة والسحر وداخل الحب نفسي فأسرفت فى ولوج عوالمه الى ان كانت تعورني احيانا نوبات تيقظ احس فيها بالكلال من سعي وراه اخيلة فأنهد آسية لروحي السابحة فى سموات من الاحلام ومن ذلك الوقت احسست بأنى لست وحيدة ماذا يحدث اذا توقفت ها هنا .. وجعلت الحد الذى وصلت اليه نهاية قصتي ؟ !

— كما تشائين .. ولكنى أراها قصة ناقصة الا انى سأكلها عند الصباح — ولكن .. لا بد من ان اتمالك لأجعلك تعرف سر الانسامة البادية على

شركة التمدن الصناعية

شارع محمد على ن ٤٦

تليفون ٤٤٨٨٧

أكبر مسبك فى الشرق لتوريد الحروف العربية والافرنجية والعبرية وجميع لوازم الطباعة .. وجميع الجرائد بالقطر المصرى تطبع بحروفه الخمية .. ما يطبع فى دار الجامعة للطبع والنشر من حروف مصنوعة فى مسبك التمدن التى حازت الشهرة فى عالم الطباعة

وكيل الشركة
أحمد فهمى

عصام وجهي .. وجلست والطبيب مرارا
في كل مرة كنت أسأله أنواع
السموم الفتاكة وأيهما أسرع مفعولا وأقوى
أثرا ... وكان من الطيبي أن تملأ مثل
هذه الاحاديث خيال شابة مثلي
الموت وهكذا أدخلت الى نفسي فكرة
ثانية الى جانب فكرة الحب الشاغلة لها
وهي فكرة الموت .. لقد قاربت قصتي
بها .

— وكذلك أسرع الليل الى الفجر
المرتب

« وجلست والطبيب مرارا وفي كل
مرة كنت اكتشف أنه يحاول اخفاء سر
كان الخجل يحول بينه وبين التصريح به .
الى أن كان ذات مرة عندما حضر ليثا في
نياب جديدة وطلب من شفي أن يراه
عربيته ليلا .. وسألت في سبب هذه الاستعارة
فأخبرني ان الطبيب سيتزوج وأن هذه الليلة
هي ليلة عرسه

ولما شعر نفسي الا بالارسل صحة
رفانة .. لقد كانت زوجته موسرة من أجل
المال تزوج منها .. ولكن .. لماذا كانت
تخفي عني هذا السر ؟ لظالما توسلت اليه
مستعظما الا يحطم قلبي بزواجه . او !! ان
الرجال دائما منافقون .

« وفي ساعة الاصيل عادنا الطبيب
ولتقيت وياه وأنا أضحك كعادتي وسألته
هل حق ستزوج . واعتورته ربكة ولم يجر
جواب فاعدت السؤال قائلة — ولكنني
لا أسمع موسيقى ولا أرى معالم فرح ؟ — وتنهت
عن كيد حري وقال — وهل في الزواج
ما يبعث على الفرح ؟ —

« وضحك مرة ثانية وأنا أقول له —
ولكن لا بد من ايحاء الاوار واستدعاء
موسيقى — واقعت أخى بأن يفعل هذا
من أجل صديقه فقلت وبرك —
فرحنا تتكلم عن العروس وكيف سألقاها
بالشر والترحاب اذا زارتني . وقلت له —
وهل سظل تعود الناس وتمسك بأيديهم ؟
وسادت الرعدة جسده ولكن . ان ما في
العروس دائما يظل في اطواء الخفاء

« حصر نفسي بعد أن فعل ما طلبت
وقدمت لها النبيذ فشربا وذهبا الى حفلة
العرس . لم أقل لك شيئا هاما .. أجل . لقد
نسيت أن أخبرك اني كنت قد اشترت سما
وضعت منه جزءا في كأس الطبيب وآخر
في كأس . ورحت ارتدي ثياب عرسى
وأنا أستمع الى الموسيقى وانحلي بالجواهر
ثم تولتني اغفائة فتمت وكانت ليلة هائلة
رائعة الجمال وهبت ريح الشمال حاملة الى
شذى زنايق الحديقة وورودها وأزاحت
عن صدري هموم الدنيا

« وأخذ صوت الموسيقى يتخفت شيئا
فشيئا فأنغمضت عيني عندما تلاشي واما ابتم .
واقي الذنوب .. هداما أخاه قد حدث ..
وشاهدوا صانع .. لا يساهمة اهدائه على وجهي
وأثر الشراب المسموم .. وواروني الثرى
وأنا مازلت محتفظة بالآهتسامة . وحلفت بعد
ذلك روحي قابضت بكم تتعلمون التشریح .
في هيكل العظمي مستقر ذلك الشباب القياض .
راقت القصبة ؟

— انها رائحة طليه ..
وصاح الديك ومع صيحته الداوية
المنغمة صحت
— أمارات هنا ؟
لم أسمع جوابا ولا نداء ثم .. غمرت
أشعة الفجر الوليد غرقي الهائلة .

من رواية

سليمان

مايف الكتاب الننان

صين عفيف

يا سادة لم تستقر ، ويا فرجة ماتت . لم بالرحيل

تبين ولما يحزن وقتك ؟ لكانى بهوكبك

نوافل وهو ينأى . سفينة مأوئها الأحباب .

خسنت الأجسام على البر وأفدت بالمهج يا البتنى

كنت ممن روادك ، أو أنى ساعة البين لم أرك !

يا البتنى جسدا لم أكن . وكنت مهجة ذابت . أو كنت

مما مضى .

من مكتبة نرضه بشارع الدايغ امام جريدة الاحرام بالقاهرة

ومن مكتبة فكروريا بشارع سعد زغلول بالاسكندرية

النمن عشرة قرش صا

لا عذر لكم بعد اليوم

كل ما يلزمكم من الصناعة المصرية

جودة ومة

ولون ثابت وذوق سليم

تجدونها في مصنوعات

شركة مصر للغزل والنسيج

بالخالة الكبرى

اشتروا ما يلزمكم منها

شركة بيع المصنوعات المصرية

ومن تجار المانيفاتورة بالقطر المصري

ولم يعض علي انامتنا هناك بضعة أيام حتى رأيت العودة إلى هليو بوليس للإشراف على بناء عمارة شاهقة فجاءني «وفاء» صبيحة يوم رحيلي قائلا في رجاء وتوسل

— هلا أنصطحبتي معي يا أبناء ؟

— كلا .. لتبق هنا فمجير القاهرة يضني منك العقل والفؤاد

— وكسب رغبتي يا بني

— ولم لا تتمتع بالبلاط مع ابن عمك

(وحيد) وبنت عمك (عايدة) ؟

— لاني أريد أن ابقي بجوارك دائما.

— أهناك ما يضايقك ؟ تكلم !!

— مطلقا . ولكني أرغب في أشباع هوايتي من فن المعاز الذي أحب أن أنوافر علي دراسته لا خلفك فيه

رباه . أية ذكرى ياسيدي استطاع وفاء اغراقني فيها عندما كنت أراه يصعد ويهبط علي «السقالة» في خفه ورشاقة وقد لمحت أشعة الشمس وجهه ويديه بتلك السمرة الحبيبة ، وقد تصيب العرق علي جبينه وتهدئت خصلة من شعره الحالك السواد علي عينيه فلم يأنف من رفعها بيده الملوثة بالجير والرمل ليدي بعض الآراء الفنية لدرجته . أثارت دهشتي وجعلني أشعر بشيء من الزهو بملأ جوانحي

وكانت الأيام الفلافل التي قضيتها هاسوبا كافيته لان تحفر في قلبي حفرة عميقة جعلتني أجزم بأن وفاء هو الشخص الوحيد الذي سيتمكن من المحافظة علي ثروتي وتخليد اسمي بين جماعه كبار المقاولين وهو كل امنيتي وما أصبو اليه بعد مماتي

وبدأ العام الدراسي فأني وفاء متابعت دراسته ليشراف علي اعماله التي كثرت بينما التحق وحيد بكلية الآداب . ولاحظت عن كتيب تأثير «سحر عايدة» علي الشابين السحرة الذي كان يتجلي في قامتها المديدة وشعرها الذهبي المتناثر في فوضى حبيبة كأنه سبيكة ذهبية صيغت الي خيوط دقيقة بيد صانع ماهر وعينها الزرقاوين الحالمتين اللتين لفرط إعجابي بها استدعت رساما ايطاليا مشهورا وتقده مبلقا باهظا لتسجيلها برشته علي لوحة كبيرة حتى تطالعي بحنانها فتذهب عن نفسي غناء العمل والتفكير

لامرأه انك ستهمني بالأنانية ياسيدي

واسكنها حقيقة النفس البشرية . وأنا لست ممن يتمسكون بالمثل العليا . ولا ممن يميرون هذا اللون من ألوان التفكير القائم علي عبارات التضحية والايثار . . لاني رجل فقير شقيت زمتا طويلا لم يستطع احد ان يمدني بيد المساعدة ايام محنتي . . انني لأذكر جيدا الصمعات القوية والركلات القاسية والفاظ السباب التي كان يخصصني بها رئيس الفعلة اذا ما توانيت لحظة عن تأدية واجبي . . بل انني لأذكر حرمانني من الاجر الضئيل لتفني عن العمل خمسة أيام لدخولي مستشفى ديروط مصابا بكسر في ذراعي نتيجة لسقوطي من علي (السقالة) التي لم يكن احكم ربط حبالها (المعلم) . . اذكر كل هذا فتستحيل الدنيا امامي الي جحيم لا يطاق عندما أرى شريكا لنجلي المجهول سيتمتع عرق جيني ويعيش في بسطة من العيش !!

ومضت الايام بخيرها ومرها وذكري زينب لانتبارح مخيلتي . . وانهمكت في العمل وانما انمي كل يوم ثروتي . . ودوي اسمي بين كبار المقاولين محفوقا بمظاهر الاجلال والتقدير . . فانتقلت الي الجزيرة بعد ان بنيت فيلانيته في منيل الروضة حرصت فيها علي ان تجمع بجانب روعه البناء فخامة الرياش . . وسهرت علي تربية الطفلين اللذين اثبتا نبوغها حتى حازا علي البكالوريا بتفوقا ثارا عجابي وسروري . .

غير ان مخاوفي القديمة بدأت تستيقظ من سباتها إذ لاحظت أن (وفاء) داخله الغرور عند مالمس افراده بحمل اسمي فبدأ يشمخ بأنفه وزهو في شيء من الفطرسه والكبرياء !

وحل صيف عام ١٩٣٦ فعرضت علي ابنة أختي التي كانت قد جاورت بها منذ عامين السفر الي الامكنة كندرية لتمضية الصيف هناك فانصرفت لرغبتها لاني كنت أبغض ان أرفض لها طلبا خاصة وانها لم يعد لها من قلب رحيم سوى

التي ارتضتها تطاردني في سخرية اليمه تجعل بدني مهتز ندما ، وفقدت تفكيري الناضج الذي أدين له بثروتي ومركزتي كقائل عصامي استطاع ان يجمع ثرو هائلة ويخلد اسمه بين ثراة مدريه الغريبة !

وظللت عاجزا عن ابداء رأي سديد أو ايجاد حل حتى أقبلت علي أختي عائشة ومعها من مربية أخرى استطاعت أن تبين أثناء قيامها بعمل حمام للطفلين أن أحدهما يمتاز بوجود شامة صغيرة بين يديه وراحت تسألني فيما اذا كنت أذكر ملاحظتي لتلك العلامة ! ؟

وكان طبيعيا ياسيدي أن شيئا نافها كهذا ما كان يمن لي أو للأطباء البحث فيه وكل منا في شغل . . أبا فقدي «زينب» وهم بأنخراج حي من ميت !

واجتمع أفراد الأسرة علي النصيح لي بمنح

المنحة (وفاء) لصاحب الشامة وجعل الآخر (وحيد) وفقا لما جاء بشهادة ميلاد نجل ابنتاني علي أن أهب ثروتي اكليهما مانصة حتى لا يكون حرمانني لأحدهما ظلما . . ولما علمتهم بمخاوفي من تفرس الطفل الذي يحمل اسمي نصحووا الي بادعاء ان وحيد هذا ابن أخ لي مات منذ أمدا طويل

لا أخفيك ياسيدي أن هذا الحل الأخير يستطع ابعاد هموم نفسي وإثقالها . . فأنا أشق طوال حياتي . . لم ارض بالوقوف تحت أشعة الشمس المحرقة التي كانت تلهب وجهي ورأسي بلطها . . لم أقبل حمل (مقطف) تراب علي كتفي لأصعد به علي (السقالة) .

سعد بوقفتي غير متمهل لأصوب الماء علي الجير فتشقق اصابع قدمي ويدي وتلتهب عنائي . . لم اقبل التضحية بحياة زينب من أجل توفير أسباب السعادة في النهاية لطفل دخل . لنجل أجير حقير ما كان ابنه سيرت أكثر من فأسه الذي كان يصلح به حذيفة منزلي . . فأرضي بمساواته في كل شيء . . في حناني وحيي وعطفي وثروتي !!

ولكن شديدا كان يؤمن أن أرى ميلها الوحيد
جليليا إذ كان يتفق وميولها كفتاة نشبت إلى
حد بعيد بروح الحياة الفرنسية بمدرستها
«اللسنة فرانسه»

— لا تقسم بالزهور فانها تدبيل أما قلبي
فسيظل دائما فتيا مادمت مترجعا على عرشه
— اذن ليحترق القلب مني . . و لتفش
الظلمة بصري ان كنت لا أعبر عما ينوء به
قؤادي من حـ مكن

الخيال والادراك
لئن قدر لى النجاح يوما فالفضل
يرجع الى عايده
- لانها عاشقه !
- عاشقه ؟ !

شفاء الامراض المستعصية

— يا للخيال . هل سمعت شيئا ؟

— مؤكدا قال لي كل شيء .

فلم تلبث أن شملت وحيدا بنظرة لوم
وعتب ظنا منها بأنني أقصده بكلامي لأنه
باح لي بحبائمه أطرقت إلى الأرض حياء
وخجلا فقلت وقد احتسيت آخر قطرة في

كوبتي بعد أن ربت على كتفيها في حنان

— ألمت سعيدة يا عايدة بهذا الزواج ؟

ورفعت رأسها في حرارة سر حيرتني

فسألت دموع الفرح تتألق في عينيها
فستطردت قائلا

— دائما العذارى تخرج عند ما يرف

لبس بشري تتسويجهن ملكات على أوكار
عراهن !

وما كبرت تحول وحين حو حجاب حتى

أمسكت بذراعي صانعة

— خالي أشكرك . من أعماقي . أنا أسعد

مخلوقة في الوجود

وهو راس ممرت من أحراج ياسيدي

بعد أن جيجت في سر بدور شت في فلب

وحيد واشعلت الفتيل الذي سيعصف بحبها

في غير رحمة ولا إشفاق من أجل البقاء على

وفاء الذي تغفل حبه في دماغي بعد أن

أصبح مجدودا بدوي اسمه كما قول موفق

فردت أن أضيف إلى ثروته التي سيرتها مني

والتي عوت على حرور وحيد منهم مكن

فأعترفه عليه في مدارس تلك البهجة الأخيرة

أني ورثته عايدة عن نفسي

— فوه ياسيدي استلا سبيلك من كهن

المصير الذي حرته جديني واستبدلني في

حديث الس في الذي كان أول مصيري من

سعادتي وتخصيم أسرتي كلها

ومست الأيام دون حدوث ثورة من

وحيد وعائده كما كان منتظرا حتى حل يوم

الرفاء فازدانت الملا الرابضة على ضفة

البحر المنيل بالثريات الكهربائية والألوية

الحمراء وملأت الموسيقى الجو بياقات النغم

حبيب وبدا كل من وفاء ووحيد في بذلة

سهرة الأمانة المسجحة وكان حرور

لاحير من حاله على فترات وجهه ..

و .. مع مدعوين العشاء على يوفيه

أشرفت على تنسيقه محلات جروني

وراحت عايدة تستبدل ثوبها (البوسيل)

بثوب الدانتل الأبيض وبدأ المطرب

الشاب يغني موالا كان وحيد مغرما بشأده

دائما مطلع

ذكرانه يا نور العيون متغيش عن بالي

وازي بتسني ودادنا وعهدنا الغالي

واشني الجميع بسحر الصموت بيننا

استبطنات عايدة فأسرعت إلى حجرتها

فأذا .. أوه ..! أكاد أختنق ياسيدي لدى

ذكرى منظرها الرهيب وقد تمددت بحوار

وحيد جثتين هامدتين .. هي بثوب العرس

الرشيق الذي بعث في قلبه بالطائرة من محل

« شس » وهو .. سهره إلى أصحرت

سحر قائمه فبدا فيها كأحد فرسان العصور

الوسطى ! فصرخت صرخة داوية علت على

أصوات الضحكات وسقطت دون أن أعني

شيئا

ولما أفقت حاولوا تضليلي وإخفاء تلك

المصيبة التي هصرت فؤادي ولكنني عرفت

من رسالة تركها لي وحيد .. أبة طريقة

ارتضيها لا تتحارها ليعيش في الدنيا الآخرة

فقد أمسكا كل منهما بطرفي سلك كهربائي

ثم اقتربا من بعضهما ليعيشا في قبلة فلما

تلامست شفتاهما كملت الدائرة الكهربائية

وسرى تيارها في جسدهما فصعقا علي طريقة

موت بطلا مسرحية «دنيا الخداع» ! ثم

أفاض في وصف العاطفة المتأججة التي تجمع

بين قلوبهما في أسلوب شعري أخذ مهنئا

إيائي على الدور الذي أتقنت تمثيله لاثارة

شكوكه التي كادت تدفعه إلى التخلي عن

عايدة ليفسح المجال لوفاء حتى يتزوج بها مضجعا

بسماعته عله في ذاك يؤدي بعض ما عليه من

دين نحوى . حيث انه عرف أخيرا من تحرياته

الخاصة بأنه دخيل وليس ابن أخي كما

ادعيت ! ثم الحاجه في النهاية بضرورة

مشاهدة مسرحيته عند تمثيلها لانها ..

لقصة حياته !!

وساءت ياسيدي حالتي الصحية وتكالبت

علي الأمراض واستوطنت عظامي ففادرت

الجيزة إلى المحلة الكبرى لأعيش هناك في

حجرة صغيرة خلت من مهرج الحياة وزينتها

حتى بولي الاجل

وفي طريقني إلى محطة مصر قذف إلى أحد

موزعي الاعلانات اعلانا كبيرا تزجني فيه

أفردت عروجه شري تمشي مسرحية «دنيا

الخداع» للاستاذ العبقري وحيد الجندي

وما كدت أرفع عيني مفروقة بالدموع

حتى طالعني لوحة كبيرة معلقة على الجدار

تحمل بحروف كبيرة نفس الخبر فتمنيت لو

أنى فقدت بصري !

ولم يكن يمضي أسبوع حتى أقبل لزيارتي

شيخ هرم تعب كثيرا حتى تمكن من

الوصول إلى فلما مثل بين يدي قال

— أنا عبد الفتي أخ سيادة زوجة الشيخ

تصية فنية

ملابس فنية .. ل الشتاء

عند محل الفر نواني

ميدان العتبة الخضراء

تصير

احسن البستى جب من سوران
أبـ قلاش

— من هي سيادة؟

— مريه- ابنك وفاة.. ألا تذكرها؟

— وهـ

— أجل.. لقد حدثني عن مقدار
حبها لا في الرسالة الوحيدة التي وصلتني منها
انه حرم عطف الام كابنها وحيد الذي حرم
عطف الاب.. أين هو وحيد؟.. اني أؤكد
لك بان الدم سيحن وسأعرفه في التو
— وحيدات؟

فجذبت عيناه وتصلبت عضلات وجهه
المتفضضة وبدأ ينتحب وهو ينشر بين يديه
رسالة أخته التي كانت قد وصلته وكتب لها
بعد ذلك عدة رسائل فلم تجب عنها لوفاتها
فاستعري انتباهي تلك السطور (سيكون
عزائي وسأكون غفورة به عندما يكبر لأنه
يشبهك تماما حتى لقد ورث عنك تلك
الشامة الصغيرة التي بين نديك.. أذكرها
يا عبده (11)

وحسن بسكني حـ يضع هي ردي
في صدري مما جعلني ألث وأتصيب عرقا
كفرس عائد من شوط بعيد فطلبت الى
خادمي الخاص ان يحملني الى الفراشة المطلة
على النيل وما كاد يفعل حتى حمل الهواء صوت
الراديو الموجود بالسراري المجاور هذا الحوار
من ختام مسرحية «دنيا الخداع» التي كانت
تدع من دار الاوبرا الملكية

— قربني مني الشفاء لنفاد دني الخداع

— وعنت الشيخ

— ليس هذا عمي.. انني دخيل..
عالة.. اقترني ولا ترهني الموت.. الستلى؟
اي لك دية وآخرة!

ثم دوى صوت سقوط جسمين وستار
يسدل على أصوات تصفيق الجماهير الحاد
التي بحت أصواتهم من كثرة ندائهم
« نريد المؤلف ».. المؤلف الذي اسدل
عليه ستار كثيف من رماد القبور بعد أن
شقي بأحرام من نوحه واسمه لاسي وتروه

أبيه وحنانه فعاش كالغريب تاركا وراءه
والد يخفق في صدره قلب ممزق من كثرة
سهام الدهر.. وتطارده ابتسامة زوجه التي
ضحى بها على مذبح شهواته.. ويشقيه طول
النظر الى الصورة التي تحمل عيني عابده

حسن

مصطفى

الأمراض البولية

السلان الحري والزمن. الأمراض الجلدية
تشفى تماماً بطريقة

الأستاذ كورجي

الدكتور في العلاج الكهربائي. بناء نوازير
رقم ٤٤ بولان راه ستره زهر نيفون ٥٦٣١٨

فرقة بيا

٥٨٨٨٣

ابتداء من يوم الخميس
٢٤ فبراير والايام التالية

كازينو بديعة

ادارة انطوان عيسى

دراسة حلا بيسو

تأليف وحنيل عبد الله محمد

رقصة ليلة الدخلة

تأليف محمد فتحي تلحين احمد صبره

اسكتش التلفزيون

تأليف محمد اسماعيل تلحين سيد مصطفى



نوم أهم الاوار ارشده

السيدة بيا

على رأس الفرقة النجمة المشهورة بيا
ملكته الجمال التركية هجران هانم
الفنانة العراقية المشهورة عميفة اسكندر

المتواجست الفنانة انصاف محمد - سيد سليمان - موسى حامي - مجموعة
قوية من اهل واشهر راقصات مصر والشرق - نوابغ الممثلين - كاباريه
يوم الجمعة والاحد مانيه للعموم - الثلاثاء مانيه خاص للسيدات

يسقط الحب

فلم تفهمي بكلمة وظلت تنظرين الى وقد
أدهشك ذلك المخلوق الغريب — كما كنت
تظنين — الذي يتسم لك أجمل ابسام ويحنو
عليك أرق حنو. ثم غالجت بلاشك أن
تذكريني — وليس عليك حرج اذ لم تترني
في تلك السنوات غير بضع مرات — ولما
اقلقتك المعالجة حاولت الفرار ولكنني لحقت
بك فامسكتك في رفق ولين وقلت لك بصوت
عذب حنون لتنظري الى وجهي ولتطيلي
النظر فيه حتى لا تنسين صورتي ولتعلمي انني
أحبك حبا جما وأنني أكون سعيدا لو أنني
ظفرت بشيء من حبك ورضائك اريد أن
أكون احوالك

وراعك صوتي الخشن. ولكن الرقة
التي مازجت نبراته قد هدأت من روعك،
فجعلتك تطمئين الى، وتركنين الى حديثي
بل ورأيت فيه شيئا يحبك اليه.. شيء يدفعك
الى الالبسام لي، وسرتني ابتسامتك العذبة
المشرقة فقلت لك ينبغي ان تعرفي أنني اليوم
عندك راحل، ولكن غدا سأرجع اليك بعد أن
أتم دراستي العالية في مصر، ومعني من
الاقارب والعجائب ما يسيرك لقد أوصيتني
عليك أمك.. أمك التي كنت أعزها كحقيقة
وانحيت لكي أقبلك. وروعك ذكر أمك،
فرحت تبكين وتدفعيني في غضب الطفولة
التي كنت أرى فيها.. تصيحين بغيره شعرا بالحب
بالحسرة والالين. ماما.. ماما

وحضرت الخادمة التي ألقها صباحك،
فنايت اذ لم يكن من السأي بد.. نعم نايت
ولكن بقلب مكوم وكبد مجروح وتركتك
خلفي وأنا أحمل أمانة أمك في عني. واغلقت
الخادم خلفي باب المنزل الحديدي — كأنني
طفيل — فحدث صريرا مصبا وعزنا. ولما
ضربت بقدمي في الشارع طفقت أنظر خلفي
قائلا بي لا أرى شيئا، وقد خيسل الى
أنني لا أرى. فتسكست رأسي، وسرت في
ذهول.

وودعت الاسكندرية بيلبوع من الدموع
يتدفق من ذلك القلب الذي صدعته الخطوب
وتركت عليه الاحزان.
كان في قرارة نفسي حزن غامض،

وبآمال شيدت ثم هدمت في أقل من
طرفة عين، وبوعود زيفت في حبكة وانقان
تم تقضت.

كانت أمك بالرغم من أصلها العريق
أمية، فطلبت من والدي الشيخ — وكان
(فقيه) داركم، ان يدعوني لكي أعلمها القراءة
والكتابة، وهكذا كنت أتردد على داركم
سنوات طوال حتى يوم وداعها لعالمنا.

وجئت الى جانب سريرها حين قالت
لي بصوت خافت ضئيل. افرغت فيه كل
ما في قلبها من حنان وعاطفة. خلى بالك من
«سميحه».. كنت عملاك أخوي الصغير،
ودلوقت بقيت اخو سميحه الكبير. ففرقت
الدموع في عيني وأقسمت لها شرفي أن
أظل محلصا لعمداها، أمين الوصيتها. وأغلقت
جفنيها كطعل متعب قد غلبه النعاس.
فضممتك الى صدرى في رفق وأنت تنظرين
الى كغريب وخرجت بك الى الغرفة المجاورة
فأدركت الى النافذة وجعلت أذرف عبراتي
في صمت وأطراق بينما كنت انت تملئين
بانوار المركبات السائرة وضجيجها اذ كنت
لم تتجاوزني اثمانية من عمرك. وكنت يومها
قد سلخت نيفا وثمانية عشر ربيعا وما أزال
أحمل بين جنبي قلب طفل ودع
وشيمناها الى مقرها الاخير. وعدت

الى الدار فالفيتك تلعبين في الحديقة وتقطعين
ماشاء لك من الازهار والورود. فلم استطع
أن أقاوم رغبتي الشديدة في تقبيلك قبل أن
أرحل عنكم نهائيا فبسطت لك ذراعي ودنوت
منك فدعرت وتقهقرت عني فاقبلت عليك
باسما وأنا أقول مش عارفا في ياسوسو انت
خاتمة من ألامدرس ماما وأخوك الكبير.

سيتني.
كلما أمسكت القلم الحزين الباكي، حاول
ان أخفف بالكتابة ما في من حزن وام،
تمثلتك امامي في ابتسامتك الحلوة ثم.. ثم
نظرتك الساخرة وتخليلتك امامي تستمعين
في سكون وشوق الى حداث حداث العذب
كما كنت تقولين.. مم.. مم.. ثم اعراضك.

ماذا يمكنني ان أكتب حين انتبه فجأة
فأرى الفتاة التي ارسطت وادعها اردد من
الزمن برصاص قوي من.. من.. أقسمت من
يدي بين الوفاء والاخلاص.. وفقدت كبري
وحيداء، ابحت عنها فلا جد غير ذكرى تحرق
قلبي وتلهب جسدي.

ماذا استطيع ان أكتب حين افيق من
حلم جميل. لاري الخفيف..

كانت بين قسمتي.. روجحت وفلات
وعقلت وكل ما بين.. اكك.. وفلات في
انشاء وشغف أمر.. وطبعي طبع..
اسألك احقا تحبيني، فيفيض منك غيث من
المواطف والحنوى

ثم.. ثم بكل هذا اراه في أقل من لحظة في
عالم الغناء والعدم، فيا للسخرية.

ليس من الرجولة ان يضع الشاب غرامه
وحياته ومستقبله تحت اقدام فتاة عابثة،
وأن لا تعرف الوفاء ولا تؤمن بالعاطفة، ولا
تخضع لسلطان الحب.

انني لا أكتب لك هذه الرسالة، لأستدر
منك الرحمة والحنان، لا.. — فان قلبي الذي
طعنني في الصميم والذي اتمنته أشنع امتنان
قد اتمنت حبك، واحتقر هواك، وازدري
مواظفك، فان مثلك أضال من أن تحطم مثل
هذا القلب الكبير — بل لأذكرك بغرام
أر عفيف محمد الآن واندرت معاملته،

وحدثت عجولين بطرفك الساجي الى
ضع ثوان في دمهشة واستغراب ثم نكست
رأسك ودرت بصفتك ...
وتذكرت الانفعالات التي كانت تهزني
عند ما كنت اروح وأغدو امام داركم ،
وكيف كنت وانا سائر في الطريق أهذي
حاشا وشققا أننى حق رأيك اختطفتك بين
ذراعي لاطمئني قلبي المستعر بتطرات من
ذلك الخمر الحلال الذي يترقق بين ثنا
ثغرتك الجميل

كنت أمامي لحما ودما وحقيقة لا صورة
او خيالا ، ومع هذا لم اجسر علي تنفيذ
قطرة من بحر تفكيرى السابق . وتصاغت
الايدى وقلت مخاطبا والدك طبعيا يا بك
لا تذكرني ، دى نامن سنه ماشفتناش بعض
فيها ، مده طويله .. ومش كده يا آنسه
سميحه ؟ فقلت انا مش متذكره ثم تناولت
فصلك وغادرت الغرفة في رشاقة وخفة
واستأنف أبوك حديثه ووافق بتكلم في
ثرثرته المعتادة ، وأنا لا أفهم من قوله شيئا ،
وكنت أكتفي بأن أهر رأسي كمن يفهم وكن
سبحان ما يفهم ، وأنا أنظر الى الباب الذي
خرجت منه . في حذر خشد لا يرى ...
فبدرك اننى غافل عنه ، غير مصبغ الى حديثه .
وحضرت بالثاني ومعك بعض الكتب
والكراسات ، وخرج أبوك فجلا المكان
الامنا وبدأت الحديث معك ولكنه كان
حول العنيدة الغالية ، أمك المحبوبة ، فسقطت
من عيبك دهمتان بللتا وجنتيك الشاحبتين ،
وبطرت هاتين الدمعتين ...
شهوة العبطة والسرور ، وبليت منها صرح
مل عذب ، واحسست ان مدي ...
الى ابسكتك فيها ، أننى مخلوق اختلف كل
الاختلاف عن أولئك الذين يحيطون بك ..
ولعبت مع دور المرنى السكس . والسكن
شذوذي وخشونة صوقي كانا يدعوانك الى
شيء من الخوف منى . وعدم الاطمئنان الى
ومذ هذه اللحظة ، وعيناى ترسم أثرلك
واندناى تسقط أخبارك . لمرة كنت وبنات

(آنكل) سيد بك في احدي دور السيدناشاهدن
رواية (الوريل وهاردي) . وكنت تضحكين
ملء فيك بشكل شائن لا يصدر الامن امرأة
متمتكة أو ثملة . والتفت وراءك فجأة ، فاذم
بك تبصريننى انظر اليك نظرة فيها لوم وفيها
نائب . وكأ نك أحسست بوخز وأدركت
أنك أخطأت ، فلبثت ما تبتي من الوقت
لا تضحكين ولا تبسمين ، ولا تقبسين

ومرة أخرى كنت مع (ابله ميمى) في
إحدى متزهات العاصمة تحتفلان بيوم (شم
النسيم) حين أقبل عليكما بعض الشباب السكاري
المعربدين في غير خشية ولا أدراك . وصاح
في وجهك أحدم : هالو سوسو . ونظرت اليه
في فزع وارتباب . واجترأ فدنا منك لممسكك
واذا بيد تقبض على ذراعه في عنف وثورة ،
وعين تنظر اليه في تحد وحقد ، وخضم يكشر
له عن نابه وهو يقول له : الزم حدك ايها
المغرور بنفسك . كنت أنا ذلك الخضم العنيد
الجبار . وعرت السكير بهمة ، وعلته سكتة .
وعقل الرعب يديه ولكنه عالج الكلام
بصوت متعلم « مادام ماشين على البهلى » .
واشدت حنقي فاقبلت عليه أعنفه وأزجره
والسكه ، فاحمر وجهه خجلا وارتمدت
فرائصه وانزوى بين أصحابه ككلب خائف
واستدعيت عربة ، ركبنا نحن الثلاثة فيها
وحاولت ان تشكرى لى صنيعى ، ولكنك
لم تعرف فاكتفيت بكلمة (مرسي) وقالت
ميمى . احنا متشكرين قوى للموقف الحازم
بتاعك ، في الحقيقة امك اشدتنا من أخرج
موقف شفاء لأول مرة . فاجبتك : ده واجب
لا استحق عليه الشكر . ووصلنا الدار ، ثم
افترقنا .

وافلعت في النهاية ، فصرت تحبين رؤيتي
وتسمعين في شغف حديق . ورأيت في انيسا
رقيقا ومدرسا زلق اللسان ، حلو الفكاهة ،
فاذا حدث ان رأيتك مابسة الوجه مقطبة
الجبين . ابتكرت لك شيئا يشرح له صدرلك

وهكذا أصبحت لك مدرسا وصديقا
لا تصبرين على بعدى ولا تسأمين طول مكثي
معك .
ونحول حي لأمك اليك ، ولكنه في
هذه المرة طفي . وبوما دار هذا الحديث
بيننا نفسا لتنى :

— اليس لك غرام بالزهات الخلوية ؟
— كثير .. أحب دائما الزهرة في
الخلاء ، أو تحت مخيلة في جنيته يكون
الهدوء شاملا ، عشان اسمع فيها خبريرالميه
وزقزقة الطيور .. هناك أقدر انى آمالى
من غير ما حد يهدمها ، وأناجى قلبي ..
قلبي المعذب اللي مالوش وليف بواسيد همومه
— وليه مش بتاخذ حد معاك ؟
مش لاني يا سميحه اللي بقدر عواطفى
— أنا أقدرها .
— صحيح يا سميحه ؟
وأخذت يدك وطبعت عليها أوى
قبلانى .

وفي يوم آخر طلبت منى أن تراقبيني
في الزهرة التي حدثتك بأنى سأقوم بها بعد
انتهاء الدرس ، فكان ضرورى لا يقدر
وتوجهنا الى النيل . النيل الضناحك
الجذاب ، وركبنا رورة ، وطفقت أجوف
في صمت ، بينما كنت أنت تغنين في خفوت
أي سرور انساب الى قلبي ، وامتزج بمشاعري
وأنت أمامى والزورق يرقص بنا فوق
بساط اللجين على نغم الخمرير
وأنا انساب الزورق في رفق حتى بلغنا
الجزيرة ، فهبطناها حيث رحنا نستيق ونلعب
كأطفال . ومن ثم عشنا ، وكان عودا
سعيدا .

وهكذا مرت الايام وأما في حلم ذهبي
طويل ، لا أود له انقطاع . وقلت لك يوما
— سميحه . أنا مقدرش أعيش من غيرك
لازم تعجز . لازم أفاح أبوك في الحكاية دى
— لا .. إوعى تقانع في الموضوع
يمكن ما يرضاش .

عشر من ابوك التي جامع البيت
والتي منك هذا الجواب ، وليكني
قلت .

--- وايه من ... مش راني ...
ما اخذت (الليمانس) ، وبقيت راجل مركزه
كويس ، مش عيب ابدا ان واحد زني
يناسبك ، وهو ابوي اللي حيتجوزك ولا
ابا ؟ .. ابدا ده مش السبب انت لازم مش
عوزاني

--- انا ابداءت الروح وار الحسد
--- انا ايه ؟ طيب اذا مارضيش ،
اطلب نقل الى اى بلد ، وتجي معاي تتجوز
هناك ، ونعيش بعيد عن الناس
--- طيب .. او عي قول له . اطلب نقلك
وا اجي معاك ؛

و فعلا طلبت بتعسي لعل فصدر الامر
بنقلي الى مدرسة أسيو طالا ابتدائية فتواعدنا
ثم .. ثم انتظرتك عند باب البيت في منتصف
الليل كما اتفقنا ولكنك لم تأتي وأشرت
الى من شباك فصعدت البيت في خوف
و حذر . فرميت على صدرى ثم فمت أجل
اشروعده شوه

واضنت ضمت وقلات انه سجد عن
مشروع امرار .. وفصيت بيته . ليهه يسق
أن رأيت مثلها .

واقرب العام الدراسي فقاتحت والدك
دون علمك في أمر زواجنا فقسالى . أنا
كنت انمى انك تكون صهري لكن سميجه
مخطوبة لابن خالتها نجيب افندي ملاحظ
البوليس انت برضه عارفه دا خطبها من
زمان خالص بعد مامات الست والدتها
على طول .

وظنت انه لا ودازعاني برفضه طلبى
ففاتحت في الامر وعرضت عليك الرحيل
معي فاذا بك تعذرين ثم .. ثم تقولين .
انس اللي فات مقدرش يكون ابوك حماي
ات عاوز البنات اصحابى يعايرونى ،
لا . لا سيبك من حكاية الجواز
وحاولت أن انكلم فاستعصى على

آخر فاستعصى على ذلك ، فنهضت من مكاني
مسرعا وخرجت وأنا أفقهه بلي شدى على
نفسى . نفسى التي خدعتها وخدعتها أنت
معي طوال هذه الاعوام

--- لا رين ...
أفسحت صدرى لأكاذيب الحياة دون ان
ادري .

مدرسك القديم

عثرت على هذه الرسالة وكفى . فلا
تسألوني كيف عثرت عليها . واني أقسم
لكم ان كل ما فيها قد وقع . فافرأوها على
انها حقيقة . واذا كان هناك نقد فليوجه
الى بطليم .

سمنود اراديه احمد مصطفى

★ في يوم ٦ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٦
صباحا بمحل الحجز بناحية منشاة فاروق
وان لم يتم يكون يوم ٨ منه بسوق القيوم
سيباع علنا بمحل بقر احمر ملك عبد المقصود
السيد من عزبة منشاة فاروق

نفاذا للحكم ن ٢٨٣ سنة ١٩٣٨ وفاة لمبلغ
١ جنيه و ٧٠ ملجم بخلاف اجرة النشر
كطلب محمد السيد غيضان من منشاة
فاروق فيوم

فعلي راغب الشراء الحضور

★ في يوم اول مارس سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا بناحية الاطارشه مركز منوف
منوفية وفي يوم ٨ منه بسوق سبك الثلاث
سيباع علنا اردبين قمح واواى نحاسية
مبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى موسى
البيكري ومحمد اخيه من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٥٩٤ سنة ١٩٣٧ منوف
كطلب عيسى عبد المقصود عيسى وأخريات
من سبك الضحالك وفاة لمبلغ ٢٠١ قرش صاغ
بخلاف ما يستجد ورسم النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

بور سعيد بشارع عبد العزيز وحارة المحلة
الساعة ٨ صباحا الى ما بعدها والايام التالية
اذا دعت الحالة سيباع علنا المتقولات
والخردوات والفاترينات ملك أنور افندي
محمود هراهره المدين نفاذا للحكم الصادر لصالح
محمد محمد موسى صالح من بور سعيد ن ٢٤٥٩
سنة ١٩٣٧ جدول مدني بور سعيد وفاة لمبلغ
٣٢٠ و ١٣ ج

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ صباحا برشيد والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع علنا ٢٠ صندوق زهرة شاشه
١٠ صندوق سكر ما كينه و ٢ دولاب
خشب طول ١ م في ٨٠ سنتي وبترينه خشب
بثلاث دلف زجاج ٢ في ١ متر السابق الحجز
عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٢ / ١٠ سنة ١٩٣٧
و ٧ فبراير سنة ١٩٣٨ وهذه الاشياء ملك
محمد زكي القلوعي ومصطفى مصطفى القلوعي
كطلب حضرة صاحب المعالي محمد حامي
عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على
وقف مشترك خيرى ومتخذ له محلا مختارا
قسم قضايا الورارة بمركز الكائن باسكندرية
تنفيذا للحكم ن ٣٣٤ سنة ١٩٣٨ الصادر
بتاريخ ٧ / ١٢ سنة ١٩٣٧ من محكمة
المنشية الاهلية وفاة لمبلغ ٤٨٥ م و ١ ج
خلاف ما يستجد من المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٦ مارس سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨
صباحا بعزبة الجيزة تسع الكريون مركز
كفر الدوار وفي يوم ١٠ منه بسوق كفر
الدوار من الساعة ٨ صباحا

سيباع علنا حمار اسمر سن ٤ سنوات تقريبا
ملك وبحراسة المدعى عليه عبد الجليل فتح الله

كطلب شهابي سعد من العزبة المذكورة
وفاة لمبلغ ١٤٦ قرش صاغ منه مبلغ ١٢٠ قرش
المحكوم به و ١٦ قرش رسم الدعوى الذي
و ١٠ قرش رسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر
نفاذا للحكم ن ١٣٥ سنة ١٩٣٨

فعلي راغب الشراء الحضور

خيه ————— ال الزمن

تابع المنشور على صفحة — ١٤ —

أجبت وقد قطبت وجهي

« لا شيء .. » — وتقبل على في عطف
طالما أحبيته فيك ويستحيل صوتك الى
ترنمة هامسة

« لا شيء !! ولكن صوتك يدل على
أن هناك شيئاً .. » — وأتمادي في عنادي
واجبك

« وهل في هذا ما يهيك ؟ — وتلمع عيناك
ببريق حنون وأرقب في خشوع صورتي
مرتسمة في أغوارها واسمعت تقول
« سى .. سى .. يا ظلمة .. قولى .. كيف

كانت ليك ؟ ان جفنيك لم يكملهما النوم
بحروديه ووجهك لم يطبعه ملاك الهدوء
بطابعه .. أى شيء حال بين الكرى
وبينك ؟

« وانت .. أى شيطان سهرك ؟
شيطاني .. هى التي حرمتني الراحة ..
نعمت بطيفها مستقرا في أحشاء خيالي
وصورتها على صفحة قلبي .. وهى أمام
ناظري .. كيف تريد منى أن أنام ..

« تشبه بحراس الليل ؟
« لا .. بحراس الجنة
« وما عمل هؤلاء الحراس ؟
« السهر على راحة أهل السماء وهم
ينام .. »

« واذا نعت يا حارس ؟
« رؤياك تبعث في حياة وحيوية .. نعمة
أنت ؟ يا لكبرى الاثيم لم يزررك ..
ولكنني نمت

اختلست من وجهك نظرات خطفة وأما
ملقية تهمي الى أحضان الوسن .. لقد
استكان الهدوء بين جفنيك وضلت سعادة
العالمين فاستقرت في أغوارهما وانطبق فك
على ترانيم الازل وراح صدرك يعلو ويهبط
مع ترانيم الملائكة القعود السجد .. وساد
هذه الحجرة الصيقة جو ملائكي ملا .. غيرك
وطغى فيه سحره فأوحى الى القلوب العبادة ..
لقد صليت لجمالك وعبدت الحسن فيك
وقدست لجمال منك ..

« ولكنك لم تتم .. انظر .. أن وجهك
شاحب تسوده صغرة

كل منا أن ينام ولكنه يغالب نفسه الفارقة
في بحور السعادة والغبطة .. وانظر الى
ساعتي الصغيرة في معصمي فأجد لها تشير
الواحدة بعد منتصف تلك الليلة .. أول
ساعات النهار الجديد

« انني لست مثلك لانك اعتدت السهر
وبعت الكلال بجسدي ..
— يا للعدو الملعون .. كيف له هذا ؟
— صه ! ويهاجم الكرى عيني فأغفو
والقي ..

— برأسك على كتفي وتلفحني أنفاسك
الندية المحرقة وأظل أرقب في فتون الوثني
وجهك الهادي وقد طبعه الوسن بطابع
حوريات عدن وتمريدي في حنايت على
شعرك فيخيل الى أني أداعب أوتار قيثارة
من الذهب الحريري وسرمان ما تضطرب
في فضاء خيالي بحور الشعر نائرة جبارة
وبعدها ..

— اوه ! اسسكت انت .. والقي
برأسي على صدرك لا على كتفك اذ من
أحق مني بتوسد هذا الصدر ! ؟ وأحس
بنفسي ضالة في ذلك الفضاء الغير مستقر
كمفارة تمحرك رملها أعصار .. واستغرق
في النوم فتطفي أنت الانوار ثم تحملني بين
يديك كطفلة صغيرة وتضعني على فراشك
ثم تعود الى المقعد وتوقدم مصباحاً أحمر صغيراً

ينعكس على وجهي خافتاً وتظل على حراستي
وأحس بيدك وأنت تعيد الغطاء فوق
جسدي فأفتح عيني ولكن علامة الحنان
المرتسمة على وجهك تحملني اود أن استغرق
ثانية في النوم .. أناووم لاستشعر حنانك
الحالم في هدوء .. وأفتح عيني خلسة لأراكَ
وانت جالس في مكانك كحارس الليل
اليقظ وعندها تسرع نحوني تسألني

« ما بك ؟ — وفي تدله طفلة صغيرة

ونالت منك وهي عابثة تلمة ما بخلت به على
عسي .. تذكرت الحديث الشعري الذي
رحت تمردينه في حنان مازفة منتشية بحلاوة
المجن .. لقد سمعت من الاقاصيص القديمة
أن سافو الاغريقية كانت تصعد بقيثارتها
قيثار ابولوذا الاوتار السبعة — على جبل
الاولب وتنشد بصوتها الساحر كجماعات
الجحيم أشعار هوميروس .. الياذته
والاوديسه .. فيترنح جماعات الاغريق
ويملو بهم الخيال الى عوالمهم الجميلة التي
رفعتهم اليها أنغام سافو .. وأنا .. لقد سمعت
تفريد سافو .. تفريدك الجميلة وحيوية
الطفلة الساذجة تطغى عليك فأحالتك ملاكا
طل صوتك ينسكب في أذني .. وأعادت
هذه البقاع الحبيبة الى نفسي أنا راجع
الحديث فأسألت نفسي الى سرد الزمن وقصة
الخيال ورواية الحب ورحلت أسمع ..
— ستكون ليلة من ليالى الشتاء حيناً
نذهب الى محطة مصر .. وفي صالون من
عربة النوم ستكون جلستنا حتى اذا ما انتهينا
من ترتيب هذه الحجرة الصغيرة تركناها
الى عربة الاكل ... وهناك سأجلس
قبالتك و ..

— تنعكس الاضواء الحمراء المنبثقة
من المصباح الكهربائي المغطى بالحرير
تنسكب وجهك روعة وجمالاً
— اوه ! لا تطعمي .. ستندول الطعام ..
طعم العشاء لن اسمح لك بالشرب كما اعتدت
أن تفعل وستتضايق وفي هذا ما يزيد غبطتي
وتطلب لقافة امريكية فأمنعك من التدخين
نظراً .. وتحاول أن تشور ولكنك لا
تستطيع .. وعند ما يتصف الليل نقاذر
« عربة الاكل » الى غرفتنا الصغيرة التي
تركناها لساعات أربع .. ونجلس على
المعد الذي يستحيل الى فراش .. يحاول

« انها ليست صفرة التعب بل هي شارة التبتل
تظهر على وجه عابك
« دع هذا .. كم الساعة الآن ؟
« تسرع الى الراحة ..
« وكم تبقى على وصولنا ؟
« حوالى الثلاث ساعات

ستحدث قليلا ثم اردي بعد ذلك
ملايس الصباح .. ثوب رياضي أنيق
أعدته لهذه الرحلة .. انه سيترك دون
شك ..

وعندها تسامر طويلا حتى ألمح
أشعة الفجر تنفذ هادئة الى المخدع فأطلب
منك أن تغمض عينيك قليلا حتى أردي
نوبي الذي حدثك عنه

— ومن نظمتي مضمون ؟
— أو ادعني أكل .. ونضع يدك
على وجهك فأرتاح الى ذلك وانضو نوبي
الخارجي وعندها .. أيها الشرير .. تكون
أنت قدر فت يدك
— وماذا يحدث بعد ذلك ؟ !

— أظن أضربك وانت تضعك ثم
أستحلفك بنفسى فتطيع .. ويروعك جمال
الثوب المنسجم على جسدي وتهتف صائحا ..
انك تشبهين إحدى بطلات الافاصيص
الاغريقية .. وتلوح لنا الاقصر .. مبانيها
وامالى أعمدة بعض المعابد ..

ووصلت الى هناك .. وحدى ..
وخيالك الى جانبي .. الآن .. في هذه الساعة
أبكرة من الصباح حيث جلست أكتب
لك هذه الرسالة .. وأحسست بميل الى
بدم اكالمها حيث كنت في البيت فخرجت
الى النيل .. لقد كانت المدينة متيقظة وفي
حركة .. طرقاتها مليئة بالوافدين .. حتى
النيل الهادئ كانت صفحتها خرة بالقوارب
البخارية والشرائية واليدوية .. وملت الى
ركوبه .. وفي قارب صغير أسرع الى
« الغرب » وخيالك الحبيب الى جانبي ..
كان الضباب يغطي التلال الجيرية المشرفة
على النهر بعد مسيرة طويلة في الرمال وعشنا
حاولت الشمس المشرقة تبديد الضباب سرعا

بل أخذ يتجاف في طء هادئ أشبه ما يكون
بعروس خجول تزيح عن وجهها للمرة
الاولي نقابها الشفاف في ليلة العرس أمام
رجلها المختار .. وهبطنا مسرعين وسرنا
على الرمال ولج بنا المسير المرهق فجلست على
حافة حقل امتلا بهيدان قصب السكر وملت
عليك أسألك هل انت تعب ولاسكنك ضحكت
وتعلقت بعنقي فحملتك بين ذراعي وقفزت
بك جدولا صغيرا ثم جلسنا في ظل شجرة
حتى أقبلت سيارة مسرعة ركبناها الى وادي
الملوك تاركين وراءنا معبد « القرنة » وغيره
وخالوا بيننا والدخول اذ لم تكن لدينا
التصاريح وبطريقة غريبة تسالنا الى المعابد ..
توت عنخ آمن .. سبقي .. رمسيس .. سبقي
الثالث .. امتحنت .. وارتقينا التل الاسود
دون مأهب وعند سفحه لقينا (الصعايدة)
أهالى « القرنة » اكبر مزيقي الآثار ..
وخالونا « صيدا » فاقبلوا يمرضون .. قطعة
من مومياء ابن الملك تحتمس .. جمران
رمسيس الاكبر .. عقد الملكة نفرتيتي ..
وأنا صامت أضحك وهم يحادثونك في
انجليزية مضحكة وعندما نظرت الى
تستنجدن بي .. وبلهجتهم المحلية خاطبتهم
وافضوا وهم يحملقون في دهشة ثم ضحكوا
عندما عرفوني ..

وكان من العسير عليك يازيزى ان تهبطي
المنحدر الموصل من وادي الملكات الى معبد
الدير البحري الذي أقامته الملكة حتشبسوت
فحملتك واسرعت بك حتى وصلت قاع التل

ووقفنا نرقب المعبد الذي طالما قلت ان
لونه يوافق لون مكان عام في حديقة حديقة
طالما جمعنا .. وكان التل قد عث بك
فاستقلنا سيارة الى الرامسيوم ثم الى تمثال
عنون حيث وقفت اشرح لك ما اعرفه عن
سرهما السحري

وعدنا .. لقد نسينا التعب .. نسينا أن
اليوم قد انتهى دون ما طعام أو شراب .. انه
من الاجرام في حق جمالك يازيزى أن يفكر
الانسان وهو الى جانبك في شيء غيرك ..
وسرنا ثانية الى الرمال الى الشالمية حيث
كانت القارب في انتظارنا .. كانت نسائم
الغروب تعبت بصفحة النهر الذي استهواك قد
ترض العودة وأردت أن تقضي على صفحته
متزهين وقتا هادئا .. وقصصت على مسامعت
قصة غرام كايوبارتا عندما كانت تركب
قاربها العاجي الموه بالذهب خارجة به من مدينة
أفرو ديتوبوليس الى معبد هورس في كوم
أمبو .. تلك كانت ليال .. ليال يحتمط ..
النهر في جوفه كأروع ذكريات لاول

وقلت بصرك بين طيبة الاحياء
و « الغرب » ... بين الشاطئين ... الشاطئ
العنبري الذي تفجرت في أرضه أوار
الحضارة والشاطيء الذهبي الذي قبعت في
أركانه الرملية الصلدة آلهة مصر الخالدة
وفراعينها العظام .. وتولاك وجوم وات
تنظرين الى مياه النهر وقد عكست خيالك

الامر اس السرية والجلدية

الدكتور روبرت خريج جامعات برلين

العيادة : عمارة الخديوي شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧

معالجة السيلان في اقرب وقت . الزهري البروستات . ضعف الاعصاب الاكبر .
حب الشباب .. استئصال الشعر من الوجه . القرع . أشعة اكس . الوشم . أثر الجروح
جميع امراض الشعر . جراحة التجميل . ازالة التجاعيد . آلات كهربائية حديثة
بالطريقة الفنية بدون ألم . سيدة للسيدات . نتائج حسنة

وخيل القارب والتلال وبعض السفن
والباني .. ورفعت، بصرك وقد انعكست عليه
أشعة البدر المتوسط سماه وقلت في همس
— يا للسحر في بلدكم هذه ؟

— أترينها هكذا ؟ لقد ظلت أقوم
سحرك أعواما دون ما شكوى أنا الذي لم
يؤثر في هذا السحر .. أترى جسو بلدي
يتنقم لي ؟

— ترى .. ان الشمس تغرب ..
— في رحلتها الى مملكة أزوريس ..
الانسمعين همس الارواح النائمة في تلك
لاودية المقدسة ؟ انهم يحومون حول
رؤوسنا الآن .. يسبحون بمحمد النهر معبودهم
الأكبر

— يخيل الى اني أراهم انظر ان
سورتي تضطرب على صفحته .. ممن تراها
حائقة .. الانسمعين .. م .. م .. م ..
أعماق النهر

— لقد سمعتها وأنا طفل وظلت
أصداؤها تدوي في خيالي وكلما أتيت الى
هنا أرايد الان .. حتى ..
وجهك يلون ..
— أأعانه ..

— من الذين ؟
— لا .. هذا النهر .. تلك التلال .. هذه
التساديق الفارغة من مومياواتها .. الرمال
لتي استعالت من ذهبية الى سوداء .. هذه
اشعة الرقاقة في هدوء

— انها مرآة خيال الزمن ..
— خيال الزمن !!

— أجل .. هذا النهر هو خيال الزمن
انك لا ترون صورتك منطبعة على صفحته الى
جانب غيرها .. ملايين الصور مخنونة في
خيالك .. وجوه الفراعين وكهانهم والفرس
واليونان والامم .. والرياح ..
والعرب .. هاهم أولاء جميعا .. كلهم مروا
عليه وكلهم بادوا وهو لما يزال بعد فتيا زخر
بالقوة وبقيه باحروب ..

— ايها الساحر .. عد في فاني
أخشي ان أفقد البقية الباقية من قوتي
— انه جدير بك ان تتحرري من كل

شيء الا شيئا واحدا .. تجردى من نفسك
وعودى الى بقلبك الذي أعرفه .. دعينا
نسمع حديثا ينساب من فيك ساحرا ..
اسكري مسمعي به ودعى الروح تفرق في
بحره الرباني ..

وتلفت حوالى ياريزي فاذا بالخيال قد
فرقتي .. وخرجت الى دنيا الحقيقة وارتقيت
الدرج بعد ان تركت القارب وطالعتني انوار
البلدة الهادئة فمرت في رعدة من القسوة وخيل
الى اني سمعت أصوات لعنات تنصب حوالى
لائي اسلمت نفسي الى نوبة ضعف .. وتمشي
الجبروت ثمانية في جسد الفرعون الصغير
فاً تنصبت قائمى وسرت في خطي مارديت
الرهبة .. وتوقفت لحظة أمام تمثال رمسيس
العظيم في معبد الاقصر وقد خيل الى اني أنظر
خيل الى انه يتحرك نحوى بل أنا الذي كنت
اسير اليه .. لم يكن أنا وهو سوى فرعون
وخياله أمام مرآة .. وضحكت في قسوة
متعجرفة ثم عدت وهذه الرسالة في يدي
فأسلمتها الى الخادم ليعت بها ..

وأخيرا ..
السنا نبش هنا في دنيا من الخيال
ياريزي .. متى ارى خيالك حقا الى
جانب فرعونك الصغير بين خرائب واطلال
أجداده ..

الاقصر في ١٠/٢/١٩٣٨

حسن يوسف

في يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا ببندر جرجا سياع علنا منقولات
منزلية ومواشى مبينة بمحضر الحجز ملك
سيدة فرغل من بندر جرجا نفاذا للحكم
ن ١٢٠٢ سنة ١٩٣٨ واهلبلغ ٢٨٤ قرش صاغ

خلاف رسم هذا النثر وما يستجد
كطلب مرسي رشوان الجزاء من
بندر جرجا
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٣ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بالعرايزة وفي يوم ٢٩ منه سنة ١٩٣٨
بسوق البربا العمومي اذا لزم الحال سياع
علنا بقره سن ٤ سنوات ومنقولات منزلية
وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز
١١/٤/١٩٣٧ ملك عوض سليمان من
العرايزة نفاذا للحكم الغرامه في القضية ن
١٦٠٣ سنة ١٩٣٦ ابوتيسج واهلبلغ ١٢٠ م
و ١٤٥ ج بما فيه رسم وأجرة النثر
كطلب قلم كتاب محكمة ابوتيسج الاهليه
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٨ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية قزاره بالقرب من مركز طهطا
وما بعدها والايام التالية سياع علنا محمول
القطن والاذرة المبينة بمحضر الحجز ملك
محمد واحمد عبد النبي عوض نفاذا للحكم
ن ٤٩٠٥ سنة ١٩٣٧ طهطا واهلبلغ ٧٥٤
قرش كطلب محمد عبد الرحمن محمد من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بناحية دوينه مركز ابو
تيسج والايام التالية
سياع علنا زراعة منزرعه قطن وزراعه
٢ فدان أذره بزمام دوينه مبينة بمحضر
الحجز

ملك حليم حنا بنحيت من الناحية
وفاه للمبلغ المطلوب وقدره ٣٧٢٧ قرش
خلاف رسم هذا وأجرة النثر وما يستجد
نفاذا للحكم ن ١١٢١ سنة ١٩٣٧
كطلب حضرة الخواجه راغب عبد الملك
الزق من أعيان أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

سكك حديد الحكومة المصرية

تذاكر مخفضة درجة أولى للسفر

بين مصر والسودان

يشرف المدير العام بإعلانات الجمهور أنه رغبة في تسهيل السفر ما بين مصر والسودان ، ونظرا للتذاكر المشتركة التي وضعتها سكك حديد السودان بأجور مخفضة ما بين الشلال والخرطوم دهايا وإياها قررت هذه المصلحة صرف تذاكر متممة لها للسفر بالدرجة الأولى ما بين الشلال ومصر وبالعكس بأجور مخفضة بمقدار ١٥ . . منه موسم السياحة (٢٦ يناير لغاية ٣١ مارس) و ٢٥ ٪ في غير الموسم

وهذه التذاكر للسفر فقط ومنه صلاحيتها ٤٢ يوما ولا يمكن الحصول عليها إلا مع تذاكر سكك حديد السودان المشار إليها .

تباع هذه التذاكر مع تذاكر سكك حديد السودان واسطة شركات السياحة المبينة في بعد :

أميركان اكسبريس	مصر
انجلو أميركان نايل اند تورست كومباني	مصر
شركة عربات التوم	مصر
محلات كوك وولده	مصر
شركة مصر للسياحة	مصر
بالستين انداجيت لويد	مصر
شركة ادرياتيسكا	مصر

تطلب البيانات من هذه الشركات ومن مكتب الاستعلامات بمحطة مصر

تليفون نمرة ٩٤٦٨٢

انت فاهم وانا فاهم



عبد رشاد كشميري

المقال الذي نشرته مجلة «القصة الحقيقية» الأمريكية عن العلاقة الجنسية قبل الزواج قد تكون كاتبته هي تلك السيدة التي تذكر لي أنها كانت قاضية في محكمة النساء العامة بنيويورك... وقد تكون كاتبته هي مسز روزفلت نفسها عقيلة رئيس الجمهورية الا انني مع ذلك - وقبل الاطلاع عليه - أعارض في نشره لان راحة مخيفة تركم انني بمجردلقاء نظرة سريعة على العنوان: «لعل الدهشة تستولي عليك الآن وانت تلمح في سطور هذا الرديثا من العصبية الجامحة العنيدة... انني اسرع فاشرح لك السر في هذا الاعتراض وهو بنحصر في انني من شد المؤمنين بوجوب جعل البحث في المسائل الجنسية من ناحيتها العلمية أو الاجتماعية قاصرا علي أضيق دائرة ممكنة وبين المشتغلين بها اشتغالا فنيا. واستأناوحدى من يؤمنون بهذا المبدأ بل أن هناك احكاما قضائية هامة. نأخذ به من ذلك حكم أصدرته المحاكم الفرنسية قضت فيه بمعاقة صاحب مكتبة بتهمة انتهاك حرمة الآداب العامة لأنه وضع كتابا لهما أحدا سائدة أمراض النساء في كلية الطب بجامعة باريس وزينه ببعض الصور التي تشرح تشخيصات شرعا عليها. وقد حاول المتهم صاحب المكتبة أن يدفع التهمة بأن الكتاب في طبي لا أحد أساتذة الطب فكان رد المحكمة في حشائنها أنها لا تدينه على نشر الكتاب ولا على عرضه للبيع ولكن على تمديد فتح صفحة

معينة من صفحاته وتعرضها لانظار الجمهور خلف واجهة المكتبة الزجاجية! وقد تعرض ياصديقي بأن السوق المصري حاشد بالمجلات الفرنسية والانجليزية التي تعرض نوعا مكشوحفا من أدب غربي جرى... ولكن الشارع المصري يجيبك بأن القراء الذين يمكن أن يصيبهم ضرر من تلك المجلات عديم محصور. وترجمة هذه المواضيع «الديكوليه» بنشرها في دائرة أوسع وأكثر امتدادا هو ما يعاقب عليه! أما كون صاحبة المقال قاضية فهذا لا يغير من خطورة الترجمة الى اللغة العربية. والنشر قد امرت وزارة الداخلية بمصادرة الترجمة العربية لكتاب Married love مؤلفته الدكتور هاري ستوبس الانجليزية مع ان المترجم هو الاديب سليم خوري صاحب (الروايات المصورة) سابقا والمحرر بمجريدة الاهرام. وامرت بمصادرة قصة (افرو ديت) لير لويس مع ان المترجم هو الاديب احمد الصاوي محمد صاحب (مجلتي) والمحرر بمجريدة الاهرام. وامرت بمصادرة اعداد من جريدة (جرانجوار) الفرنسية الكبيرة بناء على حملة قامت بها (الجامعة) منذ نحو اربعة أعوام ضد بعض مقالات مكشوفة نشرتها تلك الجريدة عن مصر مع ان صاحب تلك المقالات هو الكاتب الفرنسي الكبير فرانسوا كاركو وقد دعي قبل ذلك بقليل للافشاء بعض محاضرات ومحادثات عامة في مصر. بل أن أكثر

من ذلك - ان الرأي العام الانجليزي قد طالب ذات مرة بمصادرة مذكرات مسز اسكوت قريبة رئيس الوزارة الانجليزية لانه اعتبر بعض ما جاء فيها خروجا على الآداب العامة!

ابعد عن الشر وغني له يازميلي العزيز! موسي رستم - وزارة الزراعة

لانتفضب اذا صارحتك انني ابتسمت ابتسامة عريضة عندما انتهيت من قراءة اعتراضك الحاد علي فكرة قصتي (كلمات الحب الاخيرة)... ابتسمت لانني رأيتك لانسلم بإمكان ان يعيش طبيب شاب مع زوجة لا يحبها ثمانية أعوام (يلقاها كل يوم ويضطر لمحادتها كل ليلة)! ثم وجدتك تشكك في الوسط الذي نشأت فيه فتميل الى الاعتقاد انه لا بد ان يكون اوروبيا!

وأنا ابادر فأطمئنتك بانني لم احتك في أية فترة من فترات حياتي بوسط اوروبي يؤثر علي تفكيري ويطبعه بطابع خاص. واذا كان لي غرما فهو انني اضفي على هذه القصص المصرية التي اشهرها روحا مصرية صميمية ولا شك ميزتها الاولى والاخيرة...

أما اعتراضك فلاستدله من الحياة المصرية لان الذي نشاهده فعلا ان العلاقات الزوجية - غالبا - في مصر لا تنتظر ثمانية أعوام حتى يبرود وتنتلج. ان ثمانية أعوام عمر طويل في الزواج المصري. هناك أكثر من مثل علي أن

نصف هذه المدة كاف لكي تزوج فتاة عصرية
مرتين وتنفصل بالطلاق مرتين ولكن ..
ولكن من المصالح في مقدور كل
زوج .. في ديولا .. دعاوى نفقة ..
هفة مسكي .. وأدعاء من .. وحر جرة
الغمة في ساحات المحاكم الشرعية وحجز
تحت بد الحكومة على ربح المرتب وبهذه
بتقيا الموظف الزوج بأي ثمن !
انا وصلنا الآن الى حالة تشبه الالم
والحزن .. فأصبحنا نبدى اندهشة من
الزواج المعمر السعيد بعد أن كان آهوا
يبدون الدهشة من انهال الزوجين مهما
طالت علاقتهما الزوجية .. !
انك تدفني دفعا الى أن أصارك
بأمور لم أكن أود أن أصرح بها ..
أن هذا الاختلاط الذي تراه في الأوساط
الانصرية .. تزاور الأزواج .. ذهباهم
جماعات الى المراقص ومجلات الشاي ..
احتشادهم رجالا ونساء في مقصورات دور
السينما .. خروجهم الى الصيد .. التكاوم
في ميادين السباق .. هذا كله تفريج عن
الملل الذي يشعر به المتزوجون على ضوء
الاعتبارات العصرية .. الزوج من زوجته
والزوجة من زوجها ..
ان الزواج السعيد أصبح ذكرى
قديمة .. هو الزواج الذي كان يجمع بين
آباءنا وأمهاتنا .. لغرض واحد هو انشاء
بيت وخلق ذرية .. وتخليد ذكرى .. أما
منذ أصبح الحكم على الرجل منظورا فيه
« سوائف » كلاك جليل وعمازته ..
وعينا فريد ريث مارش .. وطريقة ولیم
بول في قص أطراف شاربه فقد فسدت
الحياة الزوجية الى حد أنها تكاد تصبح
« حيانا جحيما كالذي قرأت شيئا عنه في
« كلمة الحب الاخيرة »
آفسي لولي — البحر الصغير المنصورة

الجنائز الحارة التي أشبع فيها لعل !
هل تسمحين أن انتقل من رسالتك
فقرات كملها ؟
(حائرة والله يا سيدي .. ولكن لست
أدرى أسب حيرتي هو خوف من أن يكون
ردك قاسيا أم خشيتي من أن أكتب في رجل
غيره ! أي حبوس سيدي .. حب لست أدرى
كيف أصفه لك .. احبه يا سيدي وهو أول
رجل أحبته رغم أنني بلغت العشرين من
عمرى في ديسمبر الماضي .. لقد تعرض لي
الكثيرون من الشبان ولكنني كنت جده
حريصة على قلبي .. كم كنت أشعر بحقد
نحو جديكم .. وخصوصا نحو ذلك الذي
يجرؤ على أن يصوب الى نظرة بضمناها
ما تحتوى عليه نفسه الخبيثة .. أو أن يتبع
خطواتي الى المنزل .. الى ان كانت ذات ليلة
منذ خمسة أشهر .. كنت في استقبال إحدى
الصديقات وجاء ذكر الرجال وتكلمت كل
واحدة عن رجلها إلا أنا .. وفجأة شعرت ..
بماذا ؟ لست أدرى .. بالغيرة .. ولما عدت
الى منزلي اشتد تفكيري .. انني لم أكن
أقل جمالا عن صديقاتي .. واخرجت
(الكلا ندرية) ومضيت أنزع وريقاتها
إلى أن وصلت الى يوم ٢٥ ديسمبر .. عيد
ميلادي .. كنت مقبلة على ذلك اليوم الذي
فيه بلغت العشرين من عمري دون أن احب
وتناولت دفتر التليفون وأخذت أبحث عن
الاسم الذي يرضيني وأخيرا كلمته .. ولأطول
عليك يا سيدي ..)
تطيلين ؟ انك لست في حاجة الى الاطالة
يا أنسى .. عند هذا الحد من رسالتك وقفت
وتوقفت كارثة .. لانني فهمت أن الفتاة
خارجة المرانيسكان التي تعتذر الى في صدر
رسالتها عن ضعف أسلوبها العربي والتي كانت
تشمز من الشبان الذين كانوا يوجهون اليها
نظرات الاعجاب في السينما أو يتجرأون
فيتبعون خطواتها من بعيد قد ثارت في نوبة
تهور مجنون فابت الا أن تبحث عن رجلها
المنشود ورصيت علي كرامتها أن تخار ذلك
الرجل أيا كانت من قائمة أسماء مشركي
التليفون !
مسكينه !
انك تذكريني بالهرة الجميلة التي كانت

قد اعتدت شقيقتي الصغيرة أن تقدم لها
طعاما من اللبن والفشة والتي كانت تأتي
من فرط الشبع عن تناول جبن « الجر »
الغالية وقطع الشكولاته فلما سافرت سيدتها
ذات مرة وبركتها بين ايدي الخدم حبسوها
في غرفة بضع ساعات فخرجت .. وقد تدلى
لسانها من الجوع والظمأ .. وأخذت تبحث
بذات اللسان المتدلى عن بقايا فضلات الطعام
التي تنازل عنها الخدم او توقفت وانا أنلو
رسالتك كارتة ما فالرجل الذي لا مزة له الا
أن اسمه قدراك أثناء تلاوة دفتر التليفون
لا يمكن ان يكون رجلك الامل اولعت اد
ذاك الساعة التي اخذت فيها السينما لي يخل
اليك .. وشاهدت بعض اعلام ان في الامكان
التماس الحب الخيالي عن طريق مصادفة
تليفونية! وتحققت ظنوني لانني رأيتك
تواين لي
« لاحظ وجوهي فسا لي وعندنا اخره
بكل شيء فصارحتي بأنه بالرغم من أنه يحبني
فهو لا يستطيع الزواج بي لأنه بدأ حياته
فقط منذ سبعة أشهر »
وخيل الى ان الامر قد وقف عند هذا
الحد وانك اقتنعت اذ ذاك ان البحث عن
الرجل لا يكون من السهولة والرخص بحيث
يتحصر في قلب صفحات دفتر التليفون
ولكني رأيتك تقولين لي انك رغم ذلك
قائمة بحبه وانك تخشين ان يأتي رجل آخر
يقبل أسرتك يد الممدودة بطلبك ابل ان
الامر كد وصل بك الى حد انك تكتمين لي
« لا تقل لي .. اتركه وسيفسك الزوج
الجسد اياه .. لا .. انه حي الأول
والاخير »
ما هذا ؟ سألتيني وتفرضين علي الرد ..
ان هذا حكم قراقوش يا أنسى .. ماذا تريد
ان اقول لك رأيت نصير على موقفك احببت
انني انصحك .. انصحك — مادمت .. هواة
سماع الاصوات في التليفونات والحكم على
الرجال من قراءة اسمائهم ان تحري العمل في
مصلحة التليفونات كاستقلال فرما عثرت
هناك على صوت آخر ينسبك صوت .. !
اتركي هذا اللعب بالنار يا أنسى وانتي الى
الله ألا يتصل بزوجه المقل انك انكبت
ذات يوم تلك الحماة التي حدثني عنها !



برون مصالحة ملائمتين قبل كل شيء. ثم رفع
هذه الهيئة الى صاحب المجد النبيل عباس
حليم ليشرفها برئاسته
وهذا ما سنفعله ان شاء الله قبل حلول
ميعاد حفلة المعرض الزراعي ليحلل عنها هؤلاء
الاجانب الى بلادهم. فميدان اللكم عندنا
يضيق بنا فكيف يتسع للملاكين الأجانب

انباء عالمية في الملاكمة :

فار — باير

يتقابل الملاكم الانجليزي تومي فار مع
ماكس باير على حلقة ماديسون سكوير
جاردن بنيويورك يوم ١١ مارس سنة ١٩٣٨
في ١٥ جولة على أن يلاكم الفائز منهما للغالب
من شملنج ولويس في يونيه سنة ١٩٣٨ وقد
تلاكمه واير قبل ذلك في لندن العام
الماضي وانصر الانجليزي بالنقطة بعد
١٢ جولة.

كان — فار — يتطلع الى منافزة ماكس
شملنج قبل شهر يونيه وذلك ليكون الغالب
الحق في ملاكمة لويس على اللعب في يونيه
ولكن عارض المنظم الأمريكي مايك جاكوبز
في ذلك وأشار الى وجوب تنظيم ملاكمة
بين فار وباير ثم ينتظر الفائز منهما بطل للعالم
في يونيه أما شملنج أولويس فأذعن فار
أخيراً بعد مناقشة دامت نحو ٤ ساعات
وعندئذ ان باير لو اتبع مرأته بنشاط
واخلاص هذه المرة فيرجح فوزه على فار
وربما كان ذلك بالضربة القاضية أيضاً
أن باير يفوق خصمه من حيث قوة اللكمة
وال تجربه.

بن فورد — جاك دويل

E, Huat B, foord — y, dogle

اتفق المنظم الانجليزي آرثر الفن مع كل
من فورد و جاك دويل على اقامة ملاكمة بينهما
في ساحة (ومبلي) من ان الغالب يكون له
الحق في تحسدي تومي فار على بطولة
الامبراطورية

مارسل تيل — كريستوفور يدس

أعلن الملاكم اليوناني المعروف انطوان

كريستوفور يدس محمداً للملاكم الفرنسي
مارسل تيل على بطولة أوروبا للوزن المتوسط

ظلال . !

عن (دانتي جابريل روزيني)

نظمت اليك فرأيت عينيك .

في ظل شعرك الاخضر

و كأن سائح عثر بغدير

في ظل كمة سوادها غريب

فقلت أحدث نفسي . (واما قلبي !

كم اتني لو أحياء في تلك الظلال

أروى ظمئي وأسبح في نيسار

الاحلام والخيال

في تلك الوخدة الساحرة !

وتطلعت فوجدت قلبك

في ظل عيني

و كأنني بجائة عر علي كثر من ذهب

في ظل جدول منساب

فقلت أحدث نفسي (واما لي !

من ذا الذي قدر له ان يحظى بهذا
الكثر

الذي يجعل الحياة حلوة سائفة

وبدع الجنة حلماً فرغاً الى جنب

ذلك النعيم !

وتطلعت فوجدت حبك

في ظل قلبك

و كأنني غواص عثر بدرة

في ظل بحر

فهمست في صوت

لا يكاد يسمع

(آه ! تستطيع ان تحب ايها الملاك

ولكن ... الى هذا الحب !)

ودك على أثر احصار ليوني على جوستاف
ايدر بطل المانيا في الوزن دون المتوسط في
برلين في الشهر الماضي كما اتحاد الملاكم الفرنسي
(برليو) على بطولة فرنسا وازاء هذه التحديات
يتحتم على تيل امان يعلن اعتزاله الحلقة نهائياً
أو أن يقبل هذه التحديات لتعين ميعاد
الترال

ايدر — كريستوفور ثانيا

يتلاكم جوستاف الالمانى المشهور
كريستوفور يدس اليوناني المعروف على
حلقة برلين يوم ٢٥ مارس الآتي وهذه مباراة
الثأر بين الاثنين اذ قهر اليوناني خصمه
بالنقطة منذ شهر تقريباً .

كولبلن — لازك

سيدافع ارنولد كولبلن الالمانى وبطل
أوروبا في الوزن الثقيل عن لقبه يوم ٥ مارس
في برلين ضد هينز لازك النمساوى .

انهزم أخيراً الملاكم الفرنسي (دى ميليو)
أمام بطل فرنسا في الوزن الثقيل (شارل رتر)
ويذكر القارىء أن دى ميليو هذا كان اتحاداً
(العزيز) بنوى احصاره ملاكمة كارنيو
هنا ويتروكنا نحن لتفرج ونصفق للملاكين
وهذا يكفيني رأى عينه

محمود صلاح الدين

دكتور ميناس

يعالج جميع الأمراض السرية والمجاري
البولية والأمراض التناسلية خصوصاً
السيلان المزمن يعالجه في أقرب وقت
حيادته بميدات الخازندار رقم ١٠
معاملة خصوصية للطلبة والموظفين
العيادة من ٨ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساءً

ايها الجلال هيا واقض على ضحيتك
فلقد تم كل شيء وتمطست امام مفرع
نظراتك . ما احسبها عادت تحس وخذيدك
فلقد اصبحت من انتظارها الموت ميتة .
والآن . الآن . الآن . فلا تخذ حكمتي . (تقطع
شريانها) آه ! آه ! آه ! آه ! آه ! آه !

حسنا كل شيء قد انتهى . فلينزف الدم
كاشاء على مهل ، فليس في وسع بقراط نفسه
ان يقفه . الآن اصبحت المنية محققة ، وعمما
قلييل التني بمن احببتهم . فلا تأمل
للمرة الأخيرة لحياة ، ولا ستعرض الاعوام
في لحظة .

وقد اخرجت من حقيبتها صورة
وليكن ان ابدا بنفسى فأطلى صورتي هذي
واما جنى سهرا ثمرة في ورقة
مخاطبة صورتها

يارسول الحياة للاحياء
حين يطوى على ثوب القنا
ذكرهم اذا رأوك بأني
عشت في الارض قبل عيشي اليه
انت اقصى الذي يتخلف مني
ما تمتعت من طويل البقاء
فقصاري الحياة للمرء طيف
وحديث بالسن الاحياء
« تعود فكرية »

فكرية — ها هو ذا الزهر احضرته .
سهر — ارجئته حتى يوضع على قبري .
« ختام »

★ في يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بتاحيه المدمر مركز طما والايام
التاليه ان لم يتم
سببا علنا المحمولات الموضحة بمحضر
الحجز ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ ملك محمد
قاعود ابو الحميد من التاحيه فاذا للحكم
ن ٢٥٧٤ سنة ١٩٣٧ طما وفاه لمبلغ ٩٧٦
قرش صاغ
كطلب راغب مسعود من المומר
فعلى راغب الشراء الحضور

بها عليها غريبه .
ما اكثر ما تجمع السماء نفوسا كانت
بالامس تحيا بيننا . فيا قدس الله مكانا اضحى
للارواح الزكية مراحا

ومغدى ! طهرت فيه من رجس المعاصي
واستعاضت عن ظلمة الضلال بنور الهدى
يا نفوسا شفها الحرمان ففادرت الحياة
ظما آي ، ليت الذي اختارك الى جواره
يعوضك ما فانك في الحياة من المنى . وأنت
يا نفس عجلي ، فان رفاقك الابرار ليرقبون
هناك في لهفة قدومك

(وقد استلفت نظرها في الارض شيء
ولقطه) . هذا ؟ موسى ؟
حسنا حسنا ! ها قد وجدت دوائي
وفي الوقت المناسب . ايها الموسى . لقد عراك
الصدأ . ولكنك عما قليل ستذهبن بصدئي
وخذة منك في الشريان كما يقولون . تورد
الانسان حثفه . لعلك الى حسام نثمين او الى
ابي فاقول حينئذ بيد قتيلي ويكون القصاص
بذلك اكثر عبقرية .

(وقد اصبحت على الارض) مالي هكذا
انهب الالم هبني تحت مبعض جراح اما
كنت سأألم ؟ هبني قد جرحني سكين اما
كنت سأألم ؟ هبني وقد خزنتي ابرة او
صدمني حجر او لسعتني نارا اما كنت سأألم ؟
كلا فلا تشجع . لما وخذه موسى ناشد
تبريحا من عذاب الضمير . اليد التي قتلت من
قبل لا يجدر بها الآن ان تجبن . (وقد امسك
شريانها) ايها الشريان فلتبرز في شجاعة الى
جلادك ولتقدم الى الموت ثابتا بخطاك . حسنا ،
ان الذبيحة قد تم ايثاقها وليد جلادها تهبأت
فلتهو عليها اذن ايها الجلال وللجلاد انا انه
لمن عبقرى البسالة ان يكون المرء في آن
واحد قاتلا وقتيلا وان يجمع في نفسه الخضم

الخيالات الفظيعة التي لم تقتصر على ايها ملك
بانك مجرمة بل راحت تزين لك ارتكاب
جريمة جديدة . ايها الصديقة ما انت في
نظري آتمة ولكنك مريضة

سهر — مع مريضة ومأوبة الائم المرص
بل اني من مرضي لقي حمي وليس برثي
منها سوي الموت . نعم ان دوائي الوحيد
هو ان يعود الى قتلاي وما دام هذا ليس
في الامكان فلا ذهب انا اليهم . ان ظلمى
لهم قد غرس في قلبي العطف عليهم والعطف
كالحب بعضه قاتل

فكرية — هذي من روعك يا صديقي
انظري الى جمال الحياة . ان فيه الكثير الذي
يفرى اما ترين هذه الورود كيف يغازلها
النور فتفتح مبتسمة لسناه ؟ وهذه الاغصان
كيف تتمايل طرية لفناء طيرها القرد ؟ اما
ترين هذا الفراش وكيف يتنقل محوما بين
الزهور وفدوت اجحة منه كالشرر للاحذ
ودان النحل وكيف يراح طس كرأس
سكران او كحلح من ادنى ثمة

انظري . ها هي دى ورده شاود حين
عاقبتها نسمة . وهذه اخري ترتعش حين
ضرب عليها فراشة قيلة . ان في الحياة لجمال
يجعل عزيزا علينا ان نراقها . امضي فأجمع
لك باقة من الزهر تهدي اعصابك ؟
سهر — لا ياس .

فكرية — إذن فانتظري هنا . سوف
لا اعيب علي

تبتعد فكرية
سهر — (وحدها) متى يرافق ثلثي في
الغيب فتجتمعا الصدف التي الفت بيننا في الدنيا
لفقد حلتهم عنى واحدا اثر واحد وتركتهموني
نهما للارالحنين وجدي . اري الحياة وقد
افترت منكم غريبة على وتراني وقد تبرمت

الصوت

في غير هذا المكان يرى القراء غمرا في (أنوار المدينة) عن المحاضرة الفنية التي ألقاها
الأديب عبد الوارث عسر سكرتير جمعية أحبار التمثيل والسينما بدار الجمعية في مساء الخميس
١٧ فبراير سنة ١٩٣٨. وفيها على تلخيص المحاضرة نقشرها خدمة لهن في التمثيل.
الحرر

ثم سار في محاضرته شارحا الأجزاء التي
تشترك في أحداث الصوت وقد قسمها إلى
ثلاثة أقسام.

١ - مخزن الهواء في المحاصرين مشترك
مع الرئين اللتين هما بمثابة المنفاخ.

٢ - الحنجرة بما فيها من الأعصاب
الصوتية بعد أن عرض تشريحا مختصرا لها
٣ - الفم ومحتوياته (اللسان والاشقان
والفكان والشفقان)

وقال أن الطريقة المثلى هي تقوية هذه
الأجزاء على نمط علمي منظم

وأخذ يشرح الطريقة لتقوية هذه
الأجزاء فذكر سبعة تمارين للنفس لتقوية
المحاصرين والرئين ثم تكلم عن مادن
الصوت وهي (الباس . الباريتون . التينور
الساكوتون . الميسو . برانو) وشرحه
شرحا وافيا وشرح الأدوار التمثيلية التي
تصلح لكل معدن من هذه المعادن ثم
تكلم عن مناطق الصوت الثلاث وهي
منطقة الصوت أو الجوف ومنطقة الحنجرة
ومنطقة الرأس وشرح ما يليق لكل منطقة
من أنواع الحديث وتكلم عن السلم
الموسيقي وجوب تمرين الصوت على التقليل
في درجاته جميعا وما يجب عمله لتقوية الحنجرة
ولادماج المناطق الصوتية

ثم انتقل إلى القسم الثالث وهو الفم
وشرح عمل اللسان والتهنير والفكين والشفقين
في تكييف الأصوات وذكر أن علماء الصوت
وضعوا تمارين لرياضة اللسان وأنه لم يثر
على مثلها لرياضة الفك الأسفل والشفقين وأنه
يرى وجوب وضع تمارين لهما، وقال أنه
ربما وفق لوضعها في المستقبل.

وختم محاضرته بذكر الشاعر الصحابي
حسان بن ثابت الانصاري وأنه كان يخرج
لسانه فيضرب به أرنبة أنفه وكان يفخر
بفصاحته وقوة لسانه على تصريف الكلام
وقال مازحا أنه رضى الله عنه ربما كان اهتدى
إلى تمارين اللسان قبلنا.

الذي تقيس به مدى «الرتوش» إنما هو
الفن.

ثم تكلم عن اختلاف الأصوات في
اللقاء باختلاف اللغات فقال أنه اختلاف
بسيط في جوهره ولكنه عظيم الخطر في
آثره وضرب مثلا على ذلك بالنغمة الانجليزية
في القاء جملة Will You Please
التي ترجمتها (من فضلك) وأنا إذا نطقنا
بالعربية مقلدين الانجليزية كان ذلك متافرا
في أذن السامع ثم استطرد من ذلك إلى
تقنيه الذين يعملون على تصغير الفن المسرحي
الذي أخذوا عن الغرب إلى وجوب مراعاة
الطبيعة المصرية والجو المصري وألا يبقى
المسرح المصري مائلا في (برنيطة - ٤)
الافرنجية رغم لغته العربية واختلطت
الأذواق وسدت تبعاً لذلك فلم تحفظ
طابعنا المصري كما كنا أولا ولا نحن
اندمجنا في الغرب فاندماجا تاما كما فعل
الانراك.

وقل أن يبدأ حديثه في تفاصيل علم
الأصوات ذكر صديقه المرحوم الأستاذ
محمود محمد حافظ مفقش الموسيقى السابق
بوزارة المعارف مترجما عليه معترفا بفضلله
وغزارة علمه وأنه كان المرجع الذي أطلع
بواسطته على البرامج الكاملة لكتبة لندن
الموسيقية التي كان الأستاذ المرحوم عبيدا
لها بالمهارة

قدم المحاضر مقدمة عن أهمية الصوت
كعامل من عوامل التعبير وقال أنه يعتقد أنه
يفوق النظر في الأهمية وضرب مثلا على
ذلك بالفارق بين تأثيرنا بالسينما الصامتة
وتأثيرنا بالسينما الناطقة أما في المسرح
فالصوت هو الركن الأعم من أركان التعبير
لأنه إذا جاز الاعتماد في السينما على التعبير
بالعيون والملامح فذلك ممنوع في المسرح لبعد
المسافة بين الممثل والنظارة، ولذلك كان
الاعتماد هنا على الصوت أولا والهيئة العامة
ثانيا.

ثم تكلم عن كيفية التمييز بالصوت
وأن ذلك يكون بالتنعيم والتراوح بين طرفي
الارتفاع والانخفاض والانحباس
والانطلاق، وأنه يجب تمرين الصوت
وتقويته ليكون قادرا على التنعيم والتراوح
ولتنق عنه ماعين أن يكون عالقا به من
أثر الطفولة ومن أثر جهل الآباء
والأمهات الذين يهرون الطفل إذا بكى
أو صرخ وعملوه على بضع درحات من
السلم الموسيقي لا يتجاوزها فينشأ صوته ناقصا
أو منحرفا وذكر المحاضر أن الطبيعة هي
المعلم الأول للصوت وأن الرضيع يعطينا
أولاً من صوته فهم منها ما يعنيه وأنه
لا حاجة بنا إلى العلم بمقدار ما نسيغ على
الطبيعة من بعض «الرتوش» محاذرين
أن نخرج بها عن أصولها وأن هذا المعيار

لمحة عن الحياة الاجتماعية والدينية

والعملية والصناعية والادارية لمصر الفرعونية

من كتاب « مصر الفرعونية » للمرحوم الياس الايوبي بك

كان الاديب المصري الكبير الياس الايوبي بك مؤلف كتاب مصر الاسلامية قد وضع كتابا آخر عن مصر الفرعونية وانتم وضعه ولكن لم يستطع نشره قبل وفاته و (الجامعة) تقدم هذه الفصول من الكتاب المخطوط

فكان الوزير الاكبر — أو الصدر الاعظم في اصطلاح أيامنا هذه — هو أكبر المهندسين وأمين الدفترخانة العامة وأشهر من تقلد هذا المنصب السامي من غير أولاد الملوك الوزراء «ام هو طب» و«كي جم ني» و«قباه هو طب» والثلاثة من أعظم حكام الدولة القديمة

وكون كل قسم له ادارة تامة مستقلة في الشؤون الداخلية مع وجود جندية خاصة له وعدم وجود جيش عام موحد ترجع وظائف الامارة فيه الى مركز واحد سهل الطريق لتزوع الحكام الى الاستقلال في عهد من كانوا يستضعفونه من الفراغنة وجعل وقوع الغلل والقوضى في البلاد امرا يسيراً للغاية وكثير الحدوث.

غير أن تلك الاقسام الادارية أضحي نصيبها من الوجود على تعاقب الالام نصيب مراكرنا المصرية الحالية تارة توسع دائرتها وتارة تضيق وطوراً يتقل مجلس الحكم فيها من بندر الى بندر أو يقسم ذات المركز الى قسمين

هكذا بات عدد الاقسام الادارية في مدة الدولة الجريدة أكبر بكثير منه أيام الدولتين القديمة والوسطى فبلغ أربعة وأربعين أو أكثر منها سبعة وعشرون ما بين أسيوط والشلال والباقي ما بين أسيوط والبحر. أما المدن الكثيرة فكان لها حكام خصيصون بها يشبهون محافظي اليوم. وبما أن حكام الأقاليم في عهد الدولة الاولى

كانوا كبار النبلاء وكان النبلاء اذذاك سادة الشعب اعتادت الامة النظر بأجلال وتعظيم الى كبار حكامها. ولكن الثورات والحروب الاهلية والحارجية ذهبت بالهيئة النبيلة القديمة أو بمعظمها فأصبح كبار الموظفين هم كبار النبلاء وحلت الثروة محل كرامة المجد وكان أن النبيل كان له فيما مضى دائرة خاصة كدوائر كبرائنا الحديثة هكذا أصبح لكل حاكم دائرة خاصة تدير شئون أمواله.

فكاننا بالنبلاء آنأ في بادئ الامر وبكبار الحكام فيما بعد كانوا هيئة متميزة تحيط بالعرش الفرعوني احاطة الحالة بالقمر تستمد نورها من فرعون أو لا ثم من نفسها وتقتسم الارض المرية معه ومع الكهنة

وكاننا بالامة المصرية في عصورها الاولى تشبه تمام الشبه الامم الاوروية في العصر الوسطى. أي انهم كانت مثلن منقسمة الى ثلاث هيئات. هيئة النبلاء وهيئة الكهنوت وهيئة العامة تمتاز الهيئتان الأولىتان بالاستئثار بجميع المزايا والنعم وتمتار الهيئة الثالثة باختصاصها بجميع البسلايا والنقم. تطلع الارض بلا أجرة ولا شكر ونساع معها وتسخر للعمل وللخدمة العسكرية. والسخرة للعمل رافقت حياة المصريين في جميع أطوار تاريخهم سواء في ذلك عند ما كانوا أمة قوية فاتحة

أو أمة مقهورة مذلولة. ولم يطلها نهائياً إلا الحكم الجألي. ويؤخذ منها المستخدمين فيريهم أسيادهم صفاراً في روح الامانة والتحيز لهم. يرتقم الى طوائف طبائفة يحتم على المروع منها عدم الاحتراف بغير حرفة الاصول فالنجارون نجارون هم ونسلهم الى الابد وهكذا النحاتين والنقاشين والبنائين والاسكابين وناقبي أرباب الصنائع والحرف الاخرى. وتمتاز بيوت العامة والعلايين عن بيوت النبلاء والكبراء والكهنة: نهم مبنية من طين كما هي بيوت العزب والكمور في مصر الحالية وأثاثاتها حقيرة كاثاثات هذه. ويأبأ أكواخ العسلة عبارة عن أحجار مصفوفة متلاصقة لها لها سقف واحد كما كان يساعد على تراخي الاخلاق. ينأ أن منازل النبلاء والكبراء والكهنة كانت مبنية من لبن عجوف في الشمس على مساحات من الارض واسعة بالقسبة لمساحات منازل الفقراء. فان بيت (جى ش) أحد كبراء نبلاء الاسرة الثالثة شمل مسطحا قدره ثلاثمائة وثلاثين قدماً مربعاً. وكان لتلك البيوت شبائك جميلة الصنع بمشريات تغطيها سدول ملونة لدره الزواجر. ودات قصور المراعنة كانت مبنية على هذا الشكل من البناء الخفيف بالرغم من شدة تحصينها. لذلك اندثرت المدن المصرية القديمة بسهولة ولم يبق منها سوى أكوام

خرباتها واعدادها كلها ومقابرها الحجرية البناء.

وأهم مفروشات بيوت أصحاب الثروة كانت أسرة وكراسي واطئة من التي يعرفها الانراك باسم (اسكله) وصناديق أنبوس بديعة الصنع مطعمه بالعاج وأبسطة ثقيلة تغطي بها الأرض وتفضل السيدات التربع عليها فوق طراحت كطراحت اليوم ولم يكتفوا يعرفون الاخوة ولذلك كانوا يعملون قوائم من خشب أو فخار نظيف مغطى بالطلاء الجميل لوضع الاواني عليها فكانت اذن أسباب الراحة متوفرة في منازل الاغنياء وكانوا يميلون كل الميل الى ملات المائدة، فيكثرون من تنوع أطعمتهم ومشروباتهم ويتفننون في ذلك تفتنا

غريباً بحيث كان الطهي المصري في قديم الزمان مشهوراً عند الشعوب المجاورة شهرة الطهي الفرنسي في أيامنا هذه ولم يكونوا يحرمون امواتهم من تلك الاطعمة والمشروبات. فكانوا يضعون لهم في قبورهم «١٠» اصناف من اللحم و«٥» من الطيور و«١٦» من الخبز والكعك و«٦» من النبيذ و«٤» من الجعة «البيرة» و«١١» من الفاكهة وحلويات كثيرة متنوعة ولكنهم لم يكونوا يميلون الى اللباس الفاخر بل كانت ملابسهم في غاية البساطة وهي عبارة عن جلابة من التيل الابيض تصل لغاية الركبة او لغاية سمانة الساق وعليها حزام يختلف ثمنه باختلاف درجة لابسسه. وكانوا يخلقون رؤوسهم ويلبسون عليها شعراً مستعار على نوعين احدهما لكل يوم وكان قصيرا متجعدا.

والآخر للايام المدودة وكان ذا جدائل طويلة مفروقة في الوسط شبيهة بالتالي كان يلبسها التلباء في اوروبا في قرن لويس السادس عشر. وكانوا يضعون في اعناقهم قلادة مرصعة بالحجارة الكريمة تتدلى منها لغاية نصف صدورهم ياشين الافتخار والمدليات المستعملة في ايامهم. او الجعرانات ذوات المزايا الطلسمية الغربية ويسكون في ايديهم

عصا طويلة علامة للسيادة

وكانت السيدات يتدثرن بجلابية من تيل ضيقة شبيهة بما تدعوه الافرنج «ينسوار» و«انترفيه» لا يكاملها تلف جسمهن من النحر الى السكب ويربطها بالقامة شريطان يمران تحت الابطين وفوق الكتفين ويجتمعان على الصدر في نقطة تقابل نقطة اجتماعهما على الظهر ويتقلدن طوقاً مرصعاً وقلائد من اللؤلؤ والذهب المصوغ حول اجيادهن ويحلين سواعدهن بأسورة من فضة اذ كن من الغنيات جدا أو من ذهب اذا كانت ثروة ازواجهن معتدلة. لأن الفضة كانت آتية من الذهب في مصر القديمة لندورتهما وكن كذلك يلبسن شعراً مستعاراً طويل الجداول وكان الكل الى الحفا أميل منهم الى الاحتذاء رجالاً ونساء.

واما الفلاحون فكانوا لا يلبسون الا جلابات زرقاء يزعونها ساعة العمل رجالاً ونساء ولا يبقون على اجسامهم سوى ما يغطون به عورتهم. واما اطفالهم فكانوا في أغلب الاحيان عراة. وكانت الفلاحة اثار الثروة العمومية. ولكن الماشية والطيور والاسماك كانت من أهم مصادر الاتراء الفردية كما ان المحاجر الفرائشية في الشلال الاول وجبل السلسلة ومحاجر محطه الحمامات. ومحاجر المرمر في هنتلوب — وراء العارنة — والجير قبالة منفيس ومناجم النحاس في سينا والذهب في النوبة وفي السلسلة الغربية في وادي القواخير. وتجارة البنت النمين المحتكرة للعرش كانت مع ايراد الضرائب «المدفوعة غللاً» أهم موارد الخزينة العمومية. وكان فن الفلاحة يتناول أيضاً الاشجار ولكنها كانت قليلة في مصر القديمة قتلها في مصر الحديثة رآهمها النخيل والجوز والسر والتمارسك والاكاسيا ومع أن الخشب كان بالتالي نادراً وغالياً والخشب الثمين المصنوعة منه نواويس الموتي كخشب الارز يجلب من لبنان وسوريا كان بناء المراكب مستمراً في المرافئ

المصرية وتضطجع السفن فيها على انواع مختلفة وفي غاية الدقة. منها الحربية في أيام دول الفتح ومنها التجارية ويرفرف عليها كلها العلم المصري وهو عبارة عن قرص شمس يمتد منه جناحان واحد الى اليمين وواحد الى الشمال ويحيط به صل إشارة الى انصاع السلطان ودوامه الى الابد

ولم تكن الصناعة معني بها اقل من الفلاحة. فالآنية الحجرية كانت في غاية الاتقان واكثر منها اتقاناً الآنية الفخارية وكان دبح الجلود وشغلها من اهم المعروف في العالم

أما الفزل فحدث عنه ولا حرج اذ كانت نساء الفلاحين هن الفازل والناسجات

على ان مظاهر الحياة الاجتماعية التي ذكرناها لم تكن هي في جميع أدوار تاريخ مصر القديمة بل أنها تعدلت وتحورت اولاً في عصر الدولة الوسطي. ثم في عصر الدولة الجديدة. أما في مدة الدولة الوسطي فان القطر كان في مبدئها منقسماً الى جملة ولايات أو أمارات تكاد تكون مستقلة عن بعضها يمثل الامير فيها الفرعون عينه بشكل مصغر. فكان هو جاني الاموال وموردها الى الخزينة العمومية وكاهن الدين. وقائد الجيش الاقطاعي وقاضي الامارة، وكان ملكه نوعين. ملكاً وراثياً اياه عن طريق اجداده وملكاً اهايا يحتاج فيه الى فرمان من فرعون ليثبت فيه. هكذا كان يحتاج خديو مصر الى فرمان سلطاني يقره على عرش الخديوية ولكنه يمتلك بحق الارث الاطيان والعقارات المخلقة له عن أبيه. والفرمان الفرعوني الذي كان يقر أمير المقاطعة على ملكه الاهابي كان خير وسيلة يتخذها التبوع لتقرير نفوذه على تابعه. ولاقامة معتمد له عنده يراقب حرركاته وسكناته لاسيما ان جزءاً كبيراً من ملك الامير الاهابي كان ملكاً حقيقية لفرعون.



محمود كامل
الحامى

يقدم صباح يوم أول مارس سنة ١٩٣٨ كتابه الجديد

أنا

مكتب
توزيع الحرائد والمجلات
بخط الطرية
« مكتبة ريان »
٦٢٦٤٩ تليفون